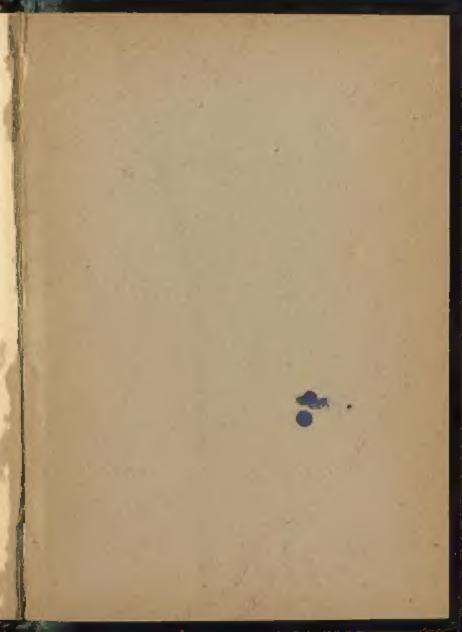
اقرأ

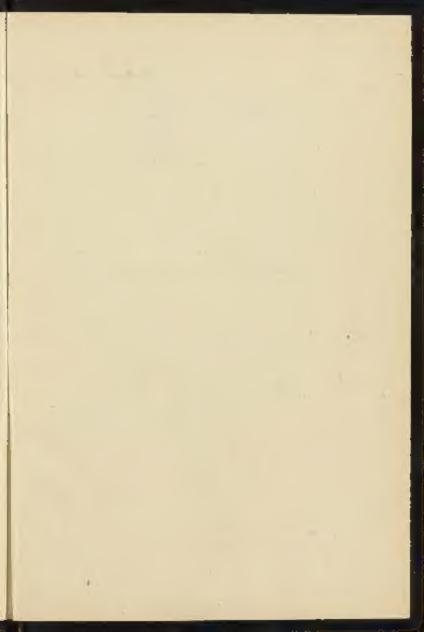
الرهيمجعة

قِصَةِ الكِتَابِةِ العَرِبَةِ

دار المعارف وصر



قضة الكتابة الغربية



ارهيمجعة

قضة الكتابة الغرنية

اقيا دارالعت إنسالطيت والنشري



قصة الكتابة العربية

و تقسدمة و

قصة الكتابة العربية قصة شائقة متعددة القصول ، هي قصة الخط الذي يكتب به التاطفون بالضاد في كل مكان ، ومن حق هؤلاء أن يتبينوا كيف أصبح للعرب الحجاريين خط يكتبون به بعد أن كانوا أمة لا تعرف الكتابة ولا تدرك الثدوين ، وكيف تميز خط هؤلاء وبعدت الشقة بينه وبين الحط الذي استعبر منه. وكبف تعددت صوره وعراه النفط والشكل ، وكيف صاحب الاسلام تحدم أغراضه ، وكيف حل في الأقطار المفتوحة محل الحطوط القومية واتحد فيها لكتابة اللغة المحلية ، وكيف جود وارتقت أشكاله حتى غدت في بعص المواطئ فنونا إسلامية رفيعة ، وكيف تقلص ظله في بعض الجهات بزوال سلطان العرب السياسي منها وكيف وقع النزاع بيته منذ القدم وبين الحروف اللاتينية وهو النزاع الذي تجددت معركته في الوقت

الحاضر ولكنه التجدد الحطرالذي يحشى من عواقيه .

وهي قصة لا يجمل أن يجهلها أحد لأنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعقيدة الإسلامية وانتشارها والتمكين ها، وبالفن الإسلامي الذي نشأ للمسلمين وهم يحهدون في إعلاء كلمتهم ونشر سلطانهم وندعيم كيانهم الاجتماعي والسياسي والفي - هي قصة الكتابة التي تحدمت الإسلام في ذيوعه وما لبثت أن أضحت مظهراً جميلا من مظاهره يدخل لجماله وسموه في دائرة الفن الاسلامي .

هى قصة طويلة حقاً، ولكنا نؤثر سردها موجزين عسى أن يقرأها الناس فى غير ملل قبلموا بأطراقها كاملة فى غير مشقة ، والعصر عصر السرعة والإيجاز ، وفى غالب الأحبان أيغنى القليل عن الكثير

الفصل الأول

اشتقاق الخط العربي النظريات المختلفة في أصل الكتابة العربية الشهالية

نظرية التوقيف :

تكاد تجمع المصادر العربية القديمة على أن الخط الذي كتب به العرب و توقيف و من الله و علمه و آدم و عليه السلام فكتب به الكتب المختلفة و فلما أظل الأرض الغرق و ثم الجاب عنها الماء و أصاب كل قوم كتابهم و وكان الكتاب العربي من تصيب اسماعيل عليه السلام وهذا الرأى لا يقوم على أساس من العلم أو سند من التاريخ الصحيح واعتقه العرب وأشاعوه لتأييد النظرية التي تذهب إلى أن واسماعيل وأبو العرب المستعربة التي منها فريش أول من تكلم العربية - تعلمها من العرب المتعربة ثم تعلمها عنه بنوه و

ولقد قطن إلى ما في هذا الرأى من غثاثة المؤرخ الاجتماعي

« ابن خلدون ، الذي يقرر في ، المقدمة ، أن الحط من جملة الصنائع المدنية المعاشية ، فهو على ذلك ضرورة اجماعية اصطنعها الإنسان ورمز بها للكلمات المسموعة ، والكتابة على ما هو معروف المرتبة اثنائية من مراتب الدلالة اللغوية ، تابعة في تموها وتطورها شأن كثير من الصناعات المعاشية لتقدم العمران .

والكتابة لهذا السبب تنعدم مع البداوة وتكلسب بالتحضر ، لا يصيبها البدر عادة إلا مقيمين على تخوم المدينة .

والمعروف أن العرب اشتغلوا من قديم الزمن بنقل التجارة عبر شبه الجزيرة العربية ، بين اليمن « والبترا» ، وجنوب الشام ، وأنه كان لقربش بوجه خاص علاقات تجارية مع أهل الشيال وأهل لحنوب : مع الأنباط والفساسنة في تخوم الشام ، ومع المناذرة واللخميين في أقليم « الحسيرة » ، ومع العرب الجنوبيين في اليمن .

ويشير القرآن إلى رحلتي الشتاء والصيف إلى تلك الأنحاء ، وكالت تقوم بهما ، قريش، بقصد النجارة والكسب في الجاهلية ، فأفادت منهما شيئاً غير يسير من أسباب الحضارة ومظاهر العمران ، وساح ایان المرسا کلیک کی حصهها مشیق می ادا است الحدیری و افغات الفلا آرگی سوء المداد ، گو می باجو الحوهم فی البحث المرا الاحدیان الاقیستان این دان دادی الداست شات علاقه صافره این حصوص الامرا این اتین و حصا العراق

و رجع ر بكل مينا هدد بيد به به هن بي فرصت في وقت مراسيد بي سياسي على عصل لاه به بيه بايانه في حكم دويي ما سنا وهمر الله بدين لاهم لدافيه كست . بد في بكن لام لدافيه كست . بد في بكن لاهم لدافيه كست . بد في بكور المعلى بدويه بعرب من بالكور المعلى بدويه الله بعرب من بالكور المعلى بدويه الله بداؤه المعرب من بالكور المعلى بدويه الله الله الله الكور بواله بعرب الكور بواله بعرب الله الكور بواله بعرب الله الكور بواله بعرب الله الكور بواله بعرب الله الله الكور بواله بعرب الله الكور بواله بعرب الله الله الكور بواله بعرب الله الكور بواله بعرب الله الله الكور بواله بعرب الله الكور بواله بعرب الكور بدائه الكور بدائه الكور بواله بعرب الكور بواله بعرب الكور بواله بعرب الكور بواله بعرب الكور بدائه الكور بواله بعرب الكور بدائه الكور بدائه الكور بواله بعرب الكور بدائه الكور بواله بعرب الكور بدائه الكور بالكور بدائه الكور بالكور بالكور بدائه الكور بالكور با

وئت حصوّه آن عرب بشہیمی شمو حصیہ می حصالہ بسید تحمیری احدوان

و معتمد لان آن مقرس حمير به حبو بدا مدين و كا حديد حو شهر في يار سعان الاس مسامي الاساميان وأن طهر بقا في ليك لا يحره كان را من از لاساعيان لايي با با تتحد مين و أدودس و فضعوا من في مدين به يست با با بروب ديك السعاب المعد عبيا بقا به ايي حكدت بين المقيش خيدر به الكشامة أن امن و سوش عرابية الأول وجود أيه علاقة الالايان

و بری س حدوق فی که مه پتصل درد در به حرم به و خود به الحداد می درد از الحداد می درد از این الحداد می درد از الحداد از الحداد از الحداد از الحداد الحدا

خصد میں کہی ہی فریش فکتیت به فی الاسلام متصاعد ہی خبرہ می جی تم منجسر می خبرد ہی حجر ، و تعنی خر هو بری یہ لاصل فی خط عراق حجاری یا ی بکت به ہد خواجف سابعۂ بشہر باستین خصری

وفد است المحت العلمي إسراف هذه الصرابة في الحصا كال سينصبح في موضع آخر اللون أن الل حليدون يعترف في كالأمة على الحصالغران أن الحصال بسب الحصاصيطين حروف ومشل الحصالعيان الدي اللي ان فراش اللي هيده الصواف

(+ , -) + + + + + +

وعی سیم بالا عرب حربی پدکره عدد می بؤرجین بهرت وعی سیم بالادری بدی بروی عی عدس بی مقده بی عامد بی ساست بخابی عی حدد وس سدفی بحده او ، ب تلائه می حی حصد ای بعد هی د در بی مرد و اسم بی سیره دوعامر بی حد دوو سد هجاد بحرابه عی هجاد سد باله فتعیر مهم عود می آهی لایار شم بعیراً عی هؤلاء بعرامی آهی خیرد یمود و کال داشد بی عبد بین کندی آجو ه لأكيدر وصاحب و دومة حدد و بأى حرة فقي يه لحن فتعيم حظ عربى من أهلها أنه أنى مكه في بعض شأله ، فرآد مثيات من أميه بن عدد شمس ، وأبو قلس بن عدد مدف بن رهزه من كلاب يكتب فسألاه أن بعدمهم حصا فعدمها، دمجاء أنه أرهر حصا فكند ، أنه أنى بشر وأبو قلس بدائد ان بحارة يصحبه عيلان بن سببه شيق ، وكان قد علم خصا مهما ، فتعيم خدد مهم شرمن أهل عدائد ينبان

ا ثم مصلی فشایل از مصافیعی حصاعبه نفر مهم ثم رحل إن شام فلعیم حصامیه آدمی همان وهکا عرف حصالتأثیر بالاثه عدائیل و شرعد لا لا یحصلی می خلل فی انعراقی وحجا بدار مصر و شام

وهده عصر به بحول السدركيف بهت بكتابة من خده الهي خجر دوبحل مستحميه أن كتب خبره دركر من مركز كل تعمير خط مورك وقت ما لاصير في دمث لال حظ عرب الشيائيين بهي في وقت من لأوقات إو هده علمه يقم وهو يرحل رحلته من موظمه لأول (دب سط) إلى حجر د يصر بن دومه حدال والعرف لأوسط من مناول رد أن تكول لأسار

والحيرة قد تنفيت هذا حصاص بعض جهات بشاء أم أرحية الأدار والحرة إلى الحجار فاعمال داور وسيص ولا شك في أن الدومة الحيدان كانت الترابق تشار ديك الحصارل عديدة ومكه إذا لا معدى مرحل من حوص عراب الأوسط إلى الحجار من أنا عراق تبك الأولات بدوم الحيدال

دیث کنه مستساع ، ویکن لا کا دالات پیچه داد پدط انتدان حصا بدای شخصیه سد این بند اینی کندی بدی تجعل میه ایرو به حائلا کست انسته مشته الانتدان این اُرحام میرامیه می شنه خرارد ایراسه پنجها حصا، وهوادیث الارستمراضی، ایتران با ای لا چود انداز انفران

وانتهای صاهره ثقافیه کصاهرة الحداله ها دا آمر لکول نصعه نصباً پصعب آل سمر فیه اسخاص سافاس دا علی اسا سنتیع الل سنتید می دول شده الحراهاماً دا فعلی فرص آل شخصیه بشر هماه قد وحدال فعلا و کنت عمید هده المهمه العمره فلا بدآل لکول فی عوصرت المعالی دیل آل لکول فد رحیب رحیب ی العجاری حوایی خواید فران حوایی بیلایی

آما من بدریم فداخت عهوست فلا بدکر نیم نشم من عبد بدیث به فی روادیه بن هد یه کر مکه به سخفیده آخری هی آب قیس بن عبد مدف بن رهده بن کلات و رهبیت پله بیر به حرب بن مید و بست پن و خد مید عن یک به من خیره پن خیخر به فلا دی بیسه آهد عد ب حرا می عوب بأن شدن تکانه کان بینچه حد الاعراب من سده خرابود یک ودی عراب و مکسل شده برا بود

ورن صبح به کست رام بن مره و سار بن ساره وهام بن ماره وهام بن حدرة حهود ال فتصاع حجا یک به بعرا فلا بعدو جهودهم هده آن بکول بنجار خصا سبعا وه می باز فد بدل کالو برختها من رقبم حورا این حوص بدرات لاوسف علی آن بشک یعبور آمد مهی داید فهی انده علی علی باز به علی می مستخم و و تو حق آن اسماعه هده فد صبحت بنی دار بحو بیخت وقعها فی لاحماج و حق آنه بصحت آن بیشود فیکست و حق آنه بصحت آن بیشود کهده علی دارد بیشود فیکست این بیشود این بیشود شافه کهده عرف برخته این بیشود حصا بکتب به بعیات

المطرية حالية

وسى عمر في حديدف لاره في سأن الأصدر الذي سنفت مه که به عرامه شهره (این هی کداتته الآن)،فانه یکاد بكونا هدئ بدق سي مراوحه هو يا عرب م عبيو فراله بالكيام إلا احتيا كاناهم المدياء الصيان وقد كان تصاب بشبه حرزه في على ووسى عرث الأوسف وسو - وحواء سط وجوا ب الن هذه البحوم حرجت بعض عدائل عرابية عل صبيعايا المدوام وحافت لدعا من الأستمر ، وأحدثت إن حياة حداثه والخديث أساست أحصد في كدر من فيرثني للعيسة ومصاهر للعمران وكال أكثراليث لدائن للحصراء ديامها على بحوم بده هول جهدها الأحالات مصارع بروفات سفقه النباد من سمال العبد إرجابيح العليه وحيث للم الآ وللمر شرق الأرف حنى منصفه فانشىء بالسنا منا رمن تعلم فبالع من كاعراب مث إن عرب حنوب نصبه والبده ،وم نست ب تكويب ها ال موصها حديد وحاد حجرفيه حاصه، وشأتها ال فإبارها هده عافأ بعيده عن أثقافة بغرب الخيونياس

وعظم شأن هدد لتدئل عليعت الدولة أروم سأدو لأتم للمدلة محاورة ها بوجه عاها و تنصبوا ما كنيبه سنب عام إ برمن من م ن عور اللمان و محرد ولكوب منها وحاب عاصر ساسله عب کار حرد فی ار سا و لار سی فی سره (سنه) وللمراء وعرفت تملكه هؤلاء الأرراس بالمرتملك ااستطااه ويئسب عاصمهم (ساره) مردهره رهاء همله قرون كالب في حلافها مركز أنجا بأ مصم لأهمية على صرابل جوافل بال سبأ (يمن) و الانا سجر سوسف العلما لكن ما أما هما(م أسط فهيم غرب أغارو أربا أمرهم على أقالها أأمنه وللحضرو حصا بها واستحامو العه الأاميين في سائر سلمانيم العدر للسلم وشتمو لانمسيم حصاً من حصوصهم كسو به ور. ختنصو العيهم الغرابية التي فتلو السعملونيا في أتنويهما وأحادثهم سوملة

و بداع هفلاء لاعسهم حصاً شنده من حصا لآرمی هو خصا بدی بست پهم فعرف اسطی اواد عی عیامی آل مملکه اسط (۱۳۹ فی م ۱۰۹ سام) قد است می توجود آق اُوئل لقربا شنی بیلادی، پلا آن طراسیم و انکدانه صب باقیه یکست می گاهر ب استان فی أقضی شهان شبه خرابرة رهام بلاله فرون ، فهان فعرب همدد گاه خوا مرو ی کتابامهم بالتور الایم الرحمه گرامه وقعیه کشت هؤلاه عوارف آرامه این تمان یان مرابع دومن سلالایما بندمریه و عفرانه

والرحمة بالدين مرحمة المعال من حصا لأرافى مرفع إلى الخطا السطى ، والدائلة مرحمة الصواح اللهى فيها الحصا السطى إلى الديرانة المعراوفة التى الناس إلى الأساسارة رغير ما يعالو فيها المن الرواح إلى المرابع

ود سهٔ هده سرحل لامهم رلا مشجمی بنشم کیانه وهی هد لا نعلیم کنه ای عجمه کهده

وقد شد المحل علي مافيل أن عرب شهائيل شقوا حصهم من آخر صوره من حصاص سط د وعلى بحواما استعار المنط حصهم ألوب من ألر من ستعا عرب جعلهم ألوبا من أدات و صوره الأول لمحص عرب الأالله كثيراً عن صوره الحصا لمنطى و والمحرر الحصال عراق من هلته المنصية حيث أصبح حصافاتاً لما به إلا بعداً الستعرة العرب الحجاريون لأمتسهم بغری می به باد وسازی کنده عرسه حی یومی هد فی بعضم به بغری بومی هد فی بعضم فی بعض وی کنده مصد حف بوجه حص اثر بسطیه می سطیه می سختس میه حص عرف عی صوب رش هد و براجع آب کمور صادره بگذاره فد وحدیت سسیه پی بلاد العرب بستوی آجد صریبی الاول عربی بداری فر می الحور با از بین بی روح سف بی و دی عرب الاوسط حب الحور با از بین بی روح سف بی و دی عرب الاوسط حب بخیره و الاسرائ بی دوم حدی باد الداری و میکه و عدائف واشی طریق آمضر می در استان بی بدا یا بی بعاد و میکه و عدائف فشهال حجار با بی بداری و میکه

وسوه کا ب ایجانه الحصاص ها العارس آواد ۱۰ فائدیا آمها ملت بین مسفیطی الدیا الدالث اللامان ودهامه عزل بسادس وهو الوقب الذی اتماقته العجال الحصال عراق من فلماریه المصله المحتم این صورات الدالله المعراوف التی الراد الله الآل

تعدر هذه خشه ترمیه مرحد قدان و ۱۰ و و ۱۰ د علی الاعتماد داشته عرب حظهم می حصوط شط وجود شوی تنظیم این مطلعه این مدینة فی دوند تدران خامدان ما ۱۲ دی . دان وجود داعلی وجود علاقات تجاریه هامهٔ این تلاد شط و خجار

وهكد لا يعد أن نكوب حدث قد نبيت إلى عرب العيجار مع التجاود على كان يمارتها القاسيف واليود مع الأناظ ، وأن تكون إخلاب الشداء والصيب فد أفادت العرب فائدة ثقافية كارى إلى الحالب ما أفادتهم من ساحة الدارة

علی لا دو الد و ۱۳۳۸ م د مان می مصدمد اسطم ا<mark>ي</mark> د اساق لا چاهد مان الخواري

الم سر معرس كلموسد دار المركول المركول المركول المركول عند معسد المركول معسد المركول المركول

، رحی به ۱۹۹۸ که می لاید می خطب نعی ایل خسته و ۱۹۹۸ پ

والدى يامني المصراق المنوش مكتشنه في شدب لحجار وإقليم

حورت وشه حریره سده و کنها سحصر بن عام ۲۵۰ بنمیلاه وجو تیم نفرد سده سالادی . یری وجه شنه بین بنتیش لعربیة و سقور آنی آدری العربیة و سقور آنی آدری الکتابه وهی بح ور آصیها سعی یان صورت عربه بی حدفها لعرب قبیل لإسلام وقوو به ی حدبیه لاحره با کر آبها میوفیة ، ومن بدرن عمهم بر سوب و کنو به بعید ت حدد یان کر آبها وهده بک به آبی آصیحت کتابه بدت حدد یان کا با وی آمرها غیر منعوف ولا مسکوبه حمیها بنید با شکل ی وی آمرها غیر منعوف ولا مسکوبه حمیها بنید با شکل ی من مناحر فیلا حشیه بیمیخیت و باحی

ملالا احتد مرام المالاه ما لا احتد المسلما المالاه ما المالاه المالاه

التعلق لاق حصوص عرابه الأواق

وم شف بالا عمرك من حصائص فده خصوص سكره عمر تشن باي يدكره ف حد المهاست الدي جاول وصف الحص المهاست الذي جاول وصف الحص المكن و مده الحص الكي و مدن الكول المراح الله المده الحصوص الميعاً فوارق المحوالد لا فواعل الحصائف الآل عرب الدي تنفيتو الدهرة كدارة وهي على حالم الله ود المدالة المراكل المهامي أساب لاستقرار ما المعوال لا لك الله حد اللي الهي الهيم و ولم المعارد المدالة المراكل المهامي أساب المعاهدة المالك الله الحد اللي الهيم والمحالة المعاهدة المالك المعاهدة المالك المعاهدة المالك المعاهدة المالك المعاهدة المالك المعاهدة المسابقة المالك المعاهدة المسابقة المالك المعاهدة المسابقة المالك المعاهدة المسابقة المالك المسابقة المالك المسابقة المالك المسابقة المالك المسابقة المالك المسابقة المالك المالك المسابقة المالك المسابقة المالك المسابقة المالك المسابقة المالك المسابقة المالك المسابقة المسابقة

للعوب هومه قعد بات فلها عمر کر انتصافهٔ ونافست الدر کر بعضها بعضاً علی باجو دا حداث فی لکوفهٔ والنصاره اوانشاه واقصر . ومراکز شدافه عراسهٔ فی باعرت ومراکزها فی شرق

ويرجع عبج المؤرجين العرب عن وصف هدد الخصوط سكره وصفا لتصبح على حصائصها ويعرف بها بعرابنا للافيا إلى بعد ما نيپيم ماندي من رمن واړي فيد لد د جها او وي مي اندول هده حصوص ۱۹۸۰ س سامه سوی ۲۸۵ ه علی با با شه خديبة لصاهره خط عراق شهاق وهي الدراسة المدعمة الوياش قہ کسب کا اندب کے یمنوں ہی سمیہ حصوص باہدہ أقليمية مه شابهها والدقها في خصالص الأبهم استجمعهم من علك الأقام ، فلسموها إلى على لحوام بالسب السبع إلى الأماكل استحله مهم ولا عروفت ستحبه فؤلاء مع تحاله ومارتم عرف خط هر ور قبل عصر سوه بالمنضى و حيري و لأبنا ي لأبه ورد يلاد العرب مع التجارة بي كان داسها للرشنون مع الأساط من حمه، ومع قاير سنوندؤ عرفي من راحية أحري -وتأنياه الحظارن بدلمة ومكه مسوعه ملهم إن جهاب أحرن عرف باسميهما فيها عرف من لأسماء وما ينقل مركز النشاط

سد منی بین بعرفی و محمد شدن مرکز شدفه و حلاقتی عمر وعاید اثم فی حلاقه سی سی آن صاحب، نشبت معد حصاط بعروفه اندامه دیگیانی این مصاد و کافه وعرفت هداما باسیم خصا حجاری لاساده می حجا

و بدستان بین بانوه حقد عدما را صبق الأفلام عدرعه هم حدد کول ، وبیت عدم ماست باسر فیمان خدا و بدهب الآخدول مهد دا سعر به من عدم و های اس یال با الآفلام مال با من حصا بکول حاف بدل مثل یال برسم وبده آدار عددو صدر حصا بحل و بوقع خیر دیث از دا معروف معروف معمول به الآل آل حصا بدل مهمی یال العرب شهریول من

' لأساط ومن حوص عمرت الأوسط. من حمرة والأساك على توعين أتواع شديد أحفاف موثدان خصوف ألعم بنين والمدمرايين وكنها اقتطاع من لام لا ميه مربعه . وبي حرايل پسل يف لاستدارة . وكانب نؤدن كان يوخ منهما أعرض حاصة . فالحظ الديس عرفه لأساط وعشود عني لأحجار وحداو لله أحبار متوكهم وأمرابها وجواديهم خيدم وكالاللحف تاين كمر مطاوعه وسراب إبحر أدواله أغرضنا لداحاة باودوو مد کرتهم مومه وکشو به برسات بد آن لاسطیه آن بعرف على وحه المحصل شائل بنواع من حصاء وكس لدن تعرفه من وصف بن سدة بمحصوص ألم سه الأول أنا حصا ما ينه کان انوع مای مدور وسعت و شم . ومعنی دیث آل عرب عرفوا خط مستدر فس لإسلام، وعرفو حصاً حرمنث. وحطُّ يديد في خصوص سطمة سطوع إن عربية كنشي ربد وبفش خرب وبفش ہاہ علی کا بعاب ورثو فلم ورثو علی گاناط حطاً نیل بال العربیع – ورف فهد حظ مرفع بدی دهب ساس مِن أنه حص الكوفة بدي شتقت منه الأقلام أقدم اعهداً من رشاء کلوم بنی سب بن عام ۲۰۰۱ بهجره و ولد کال شعدی بعرب بلخص صدوره می صدور به سروی به مدکر بهم این مرسیده مع بنی همومنیه می لای صدروه ی سومید عنی بحوه کال سمن سط آصحاب دی خط کال می معمولات یا کال ما صور دادر این الاستاره میها یا سیست و بارایع الال با والی دارا الای دارا می بودند بحدی ی بارای و معمولات این بارای دارا می بارای بارای



الباسلة على برها على لأحجار سطة مكشفة في بالدوحوب

وانداره . که لا متصور آن یکون حصاء لاوش فی برستو مع عماضه به خط خاف ومن آدیتصرف شک یا آن خطاب اسی حسه سلام یی متوفس فد کنت بهد حظ آدی بره به وهو خف قاب یان هما گوی بد بع منه یان خط بتدوین انعادی

وهاك وليعه هامه مؤرجه ٢٢ الهجرد هي حصاب صادر من خد عمار غرو بن به ص بني هد سنه ي مصد محبو به د يغو بيه والبياسة غطه بأن عرب في هذا برقم المكركة والعرفول خط للإن و نار سنونا به ... و در باح هذه الوثيمة مباحر عن إلك م لكوفة عامیں شہر دوهی در و لا تکنی تنویت حصایں در حصا بالس و إشاعته وبحويده . ومعنى دلك باليامات عرفو احصا لللن أو حص ال تدويم العلمي إشاء المتهلة على المستول ها حصاً شاماله حمال کثم تعمد . ومعدد بدید با حد بای علی صواه عشقه بس بولد من حصر لكوفه كم أث م عدم، ولأرجح أباركون عسوت في هده بسأنة أن كوفة حودت هيوا فاستسه من فيوا حظا سقيي وأندعت في احتي عرفت مها، في حي عنت وساط أخرى بعير هذه الصبورة حيى عدب يدورها باديه حسن صاحة الاستعراب كرالا بدأن بكول كوفة قد ساهمت في بجواب حصا بدن دايد شده برومه للتدوان

وکار سیحد و عیورد بیاسه هدد فی کنایه مصاحف و وست مصاحف به وست کسی باخط کنوفی رهاء آربعه فرود وقی هده عیوره کلوف میصد می خلال بدست مع خلال بدر محل ویدیث نصب خروف اگرفته میصده فی کا به مصاحف حبی حل محلها فی کتاب حصاحت به وصف و محله فی موصف وشدال شاه و کلیو به مصاحب هو حصا باسخ به وجاه نمالیک فائر و عیده حصا که کشم به مصاحبه دو احت بعروفیه باشود بر مشتفانه محلیه به مصاحبه دو احت بعروفیه باشود بر مشتفانه محلیه به رود گرار ماسیه کدیه کشم نشدس خلایه و وجیوحه و روعه

ومكد يتمان حطايان عرب حجا إن عني يوعي هما في لأصطلاح على بنمو رويسط

و اگول مهم وهو خه نشور (نسته یر) کتب کدب انسی علیه اصلاه وسلام ، و به کتب مصحف گاوی . مه مصحف عني معروف مصحف لأه م وعد ما سمعر اشار في إيدامه . وحش على كثير من حصطة القرآن أن

و المرابع الم

يسشهدو أرسب من بديا سيح ديد خطاري مصده اولكوفة ونشره

وكانب كدنه قبل لإسلام فتبلا في لأوس وحورج .

وک بهروی من بهرود ماسکته قد علم انکتابه فأحد یعلمها فلسیان وجاء عراب وق فایش نصعه عشد سر یکسوله مهم سعند بن رایه و وستار بن حم و اول بن کعب و رید بن فایت (مدی کار یکست یک بن حمیماً بعرابته معمر به) و رفع بن مایش و وستار بن حصیر و معن بن عدی و ابو عنس بن کثیر و وول بن حول و بشیر بن سعد و وعل هؤلاء آهم کثیر عیرهم بکتابه

وأشهر كندب سي عسد سلاء أبو بكر وعمر وعلياب وعلى، وأبو سيسان و ساه معاويه و بريد وسعد بن عاصل و ويد دريان وحايد وريد بن اياب والريبر بن عوم وصيحه وسعد بن أبي وقاص وشرحييل بن حسة وسيد به بن سعد بن أبي مداح و علام بن خصري وحايد بن وايد وهمر و بن عاص

أما بنود أنى استخدمها بعرب الأوقل في اكتابة فهي تقم بنصبوح من العاب وبداد بنصبوح من « بستاح » أوكان العرب يكتبون على العسيب وهو حرايد سخل بعد أن يكشص عنه الحوص» وعصم حدا، وقطع خرف وشنب والمحاف ولأديم ولرق والبردن مصري على هلله المرضاس

وکال استخدام عرب بدلای تصبی آول عهدهم محفولة ورث او براجع عهد معرفهم به یال وقت بدی فتح الله عدلم هدد بالاد بعد انسام العشرایل می هجرة

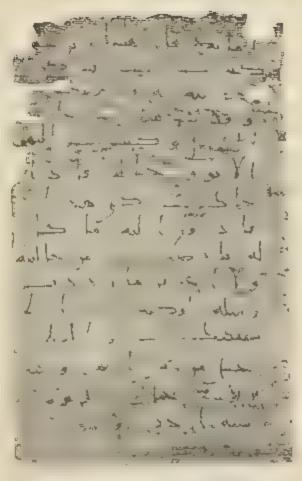
للصلق الماللة

تشر كبانه في حدمه الإسلام

کال حدیق عرب بلکنانه فی حاهبید حادثاً هدما فی در بعد اشکر با بر نصهر حقیره رال عمهوار الاسلام با و حق ال لکنانة حدمت الاسلام حدمه الا صدرتها شیء آخر، باث أنها کانت بالنسلة به حراً می بسف

وقد کال میں عدم سائم یا تا قدمی و عهم حصوها ولدائل فائد حص نصال الداخ کی الدر ارد علم عشرة من صدیبات المسلمان الکتابه الا وکال أفرات الناس یال نفس المسال کتاب الوجی الداف عراف المساله هی الوسمة الوجیده المتدوان کلام الله وأخاد مث یسوله الاستوان هو وسیله المام و وسیله الداف و المسلمان المسلمان و المسلمان المسلمان و المسلمان المسل

وعبد ما بسعت رقعه بدولة الإسلامية وبراء بكانت مع الأمصار في شئون بدين وبدب صهرت بكنانة فالماه أحرى لم



عملج من که العوال على والان مالي من پديم عران. الأول هجري

تكن فى الحسان ، ديك أب عدت وسينه من وسائل حكم . بها كانت تصدر بكانبات من الحداء إلى عماهم على لأقالم وتدون الدواوان وتصلص أموار بدوله

دون بها القرآن أون نزوله على لسان وحمى ، و به دوب كنب خديث واشروح وتتماسير بعد دلك وعدت وسنة تعليمية بابعة القسمة مند بدأ عصر بدوين بعارف العرابية

وكان أون النشار الكنالة العرابية من مكه إلى الله يله مع هجرة الرسون - كماكان أون التصار ها اللهرعها من لين أيدلى أهل لدمه والحاده وسيلة للشا تقرآن

وما شاع الاسلام في شبه حريرة العرب بعد حروب ترفة

دع أمو كتابه.وفض خاص وبعام إلى فيملها وأحد يخدقها الكثيرون للقرأوامه كداب الله سارت على رسوله

وأبرية حسمة بسيمين عيان بن عمان ما سدوين لقرب من أثر في حممه وصبطه وديوعه المحتمد في مصبحت فريا عرف بالتصحف الإمام هو تصبحت بدي أمر يستجه وأشاعيه في الأمصار

ومند حدق بعرب بكتابه في صدر لإسلام ، وعرفت فيمله في نشدوين ، عمل لحنده على تمراب لك من وتنصيبهم ، فكال لكل حليمه كدامه الدين التي فهم فيصعهم على رأس دوويله مناء نقل عمر بن الحصاب نصام ، دوويل عن الفرس وكتب لأدب عامره بكثير من أسماء حد في الكتابة من العرب ولأعاجم . وقصل هؤلاء كثير في ديوع أمر لكدامه الانشائية و خطنة

وقدر للكنابه بعرابيه أعصم بديوع والانتشار مصاحبة بعراوات العرب خاراح شبه الحرابرة العرابية

فکان أول حروجها من شنه خریره فی خلافة عمر مع انصوح لا وأول السجد مها بأصوف لأولى التي حتفصه فيها بالرسم بسطی فی کثیر من صور کمد ب فی بدونین المصحب، فی خلافة علی دروئوں لافتان و لا مکار فلم فی کوفه فی خلافة علی بن أی صاب و بعد ها اوئوں خارج الاقلام الی تبعد عن صورة الکوئی فی خلافه سی املة فی شام

کاب کیابة عوامه محدوده معرفه فی جحرقی الإسلام، عرفها أس لدمه ، وعیم حددا مصحبة می کیاب ، وهی قیمه ثم تعلمها عدمه عرب فی صدر لاسلام سادرکوا می قیمها فی اشدویی مند حرح عرب مساحین فی آخاه بعدلا بدی قدر هم آن پشتخوه و همک لازمت بکتابه لإسلام تحدمه و حدمها ، ویعم شابه ، ولا عروفهی وسینه یی تعلم لعرابیه می تاجه ، وحدف عرال و سنه می تاجمة آخری ، فصلا عم هی ظریق یی حدمه بدونة ودوی سندت

وقد كانت اكتابه خرابه في المشارط عاريه فويه التأثير في الملاد المعتوجة إلى ال على تعادها وعصم بأشرها الحادها لرسم لعات الأمم المعتروة إلى الم المحول إلى علم عاتجين . في إيران حلت الحروف العرابية عن الحروف المهدوية في كنابة عة الفرس مع رادة حروف معينة الوستخدمية الأفعانيون في كتابه هجائيها الدمارات، دارادو عديم نعص حروف خاصة. وكدلك التوحد يوادين الحدو العراب الوكدانية الى مسائل لدين حاصه

وفی اهدا حلت کدانه عرابیه علی حراوف باعد لاو بدیه عددوستانیة وعد آهل کشمار اولحر الحدها فی اهدا شافعه لکتابة همجاب المسلمان هلود ایا کانو ا واستعار بعرب أرفامهم

۱۱ اسکے مدود اور اسکی ماں اور معمانی اور اسکے شما بگرد کے کنے اور وال چند روز دہے ؟	н
	ı
" ينودون كي ميدي نزديك تعي ادريدوع يروثيم كو	.]
الماعاً أس من بيل من بيل اور بعير اور كور جي داور	
عا كوادر مرافول كو ينيم إيا ؟ اور ريتول كاكورا بناكرسب كو	-1

عود من كانه بأوردو هنده باجا وف الرابه (ه ر اله) من التنود ، وتحصب الحروف العرابية حدود التند شرفاً وحدوياً تشرق ، فاتحدها أهل أرحسل اللايو من المستمين بكتابه لعلهم لا المقية ه ورسي بها أهل حاود وتتنين لعلهم الحاصة ودعب الكتابة العرامة حتى أدركت بصين فكتب الها مصوص بدينة لاسلامات سبعه مسلمي الصين الدين نفوا يكتب العالمية المسلمي الصين الدين العروف الصينية عمروفة وهكذا كال الساق لإسلام في عصال داعداً إلى بحاد الحرف العربي لأعراض دينه في مقاصعات ربحاره وكشمار ومنشوا لا ويوال

و كا فدر للجروف عرابه ال بعرف في هدد الأرجاء العيدة الادراط كدائ ال عرف وبند و المصل الأعراض بين مجموعة عاب الأم شرابه و أم كنه الى السكل حول عراقر و بن وبنتشر شهال البحر الأسود وجنوال حدال أورال وهي العاب الدال والله م وقعه الدالة الحرك ولا عدد الحرف العراق الأمام الحرك وحوارام ولا بالوال له الله المدالة المحرف العراق إلا منه الدال الله والمحرف وهم إلى علم الله الأم المثرالة والمحرف عدال المراكة المراكة

وقد سع من سدد عرو حروف عرسة أن حاورت هده خدود ين إفليم سيريا حلث كتب بها مسموروسيا بتأثير من

مسلمی بارکند، او وسیه و بتمل حصابع بی با سباب المباثل مسلمی بارگذاری در استان المباثل مسلمة بروسیه من سیام با حدثه مسلمو بروسی این اللث الاربحاء

علی که فلا برم سب عدورت علله ریاده حروف معلم علی لاتحدی عرب حلی نصلح ی تمث لات کار شاخهٔ لاد، لاتلوت و علی السب اصلا ی تعلم تعرب

وكان من أر تحار المرك بعثياليان بلحروف بعراليه أن المحدها علهم العصل دول الملكان التي المسرافية الإسلام العصل جهود الأمراك كللعارات وأساليا وعبرها المن الأصراف التي دالب للعثياليان، وتلعلهم في وقب ما العبة الساسلة

ومی تحمل معرفته فی هد بمصهر آن حروف بد بیه الصحیة هی آکثر الحاوف سنم لا فی تدوین عمرآن وکنت بدین بین لأمم آنی احتملت بنع آصنیة ودیث سنبویه فرامها وعدم اللسن فیها ، المهم الا فی هند وبصیل حیث سنطاع الفرس

منا الرهم الأدى على هذه احتيات أن ينشروا حصهم العارسي بأنوعه المعروفة . ومع ديث عيب اللحظ بسيحي علية على بقية أنوع الحصوط في تاويل الاحقوظات الدينية حيى في بلاد الفرس دائب افلا عجب إدن أن برى مصحعاً فارسياً مكنوباً عظ المسح المعروف المحل سطوره الشروح والمناسير حظ المعلق الأحد أواح الحقوظ عي الكرد المرس وقد برام كنود طراقة عرس في كناة مصاحفهم الحاصة ، كنوها حظ بسلح وعيشو عيها حقوظ أحرى

الله المشار الكتابة العراسة في العدام الأفرايي . فيرجع الدين الدي بدء إلى أول فلح العرب عصر في خلافة عمر ال الحصاب . فيد دلك التاريخ المناء خط العراني إلى شهال إفرايشة في إثر العلج الكتاب لكتاب به رسائل الحساء إلى الولاة وردود الولاة على الحاشاء الكتاب به المصاحف ولدول به لكتاب الدينية

عبر أن الصورة التي كالت ترسي به المصاحف هي صورة الحظ الكوش السمير حصائصه المعروفة أأماكتابة الرسائل في مصر بوجه حاص فکالت حصا شدو بن بدی خالف الحظا الکواف کال محافقہ

ام حصا شده بن بدن بهتی رن مصد فی خلافة خمر، فهو خط بدن بینه بن بدنه ، وهو صوره متقدمه می صور لجمد بحری گون فد ها با نتصور فی معلم بصورها خاص حبی صدرت الصورة بمدورت سوء فی دلک بدوس بدووس و بدوس بدووس

الله مرا هل بو سرو ، وجوم الرسا الله و المام علم ورحمد الله و بيد عكومه الريام ديو ال المط الارص يو و الايس لاسے عبره لله الله عارف الحجه سه لله واربيرو مابه

مان س كانه الدوين في مصر في تعرب الثان للهجرة

وقدر التحف عربي على محمل مسوح عراسه الى شهاب فراسته أن مصور نصور حاف أافي الاشاعات ما أبا على وعدت له هدات حصا أهماء العالم د الكافة أبواح الحصاد العالمة على تحو ما الاسلح من النظريان كذاله معراسة

سور سيط الألاك لا قراد عبي المأثر عبي المؤسو الدور المقودة بالمستوال والمستوال المستوال المس

مرحع معاقم خط عرق بال عمارة سم عربه بال ثأم الماسة عربه بال ثأم المعاد به الماس ساق الإسلام عدد مام حافهم به ال أوائل عرب در عالم بالماس مكان به مال بكوان دوله ما كودل دوله الماس في يقدم منبرج مال خط بعراق هو خط منبرج مال خط بعراق هو خط سوداق

والحصال المعرى النولية (السولان والمعرف) مشتق الأمل

وبعد قيمر بنو بنخو أمّ عيست ق سلامٌ تن والحرام على إلى من الأود كار البني عبسلى جع في يده النيف مسروط النّضرائي قمر جبه النيف مسروط النّضرائي قمر جبه النيف ترضيت كي بسكار الما النفا رضيت كي بسكى جع أفي النيف ومراً من عيستلى جع آفية القالة القرائفة أن

حصہ الدوان اللہ الدي عرفيه مصر صد الدلج العراقي، بن من الحصہ كوئي اللغراوف و إن كان أكثر منه مصاوعه في إبدا لكرات وأميل إن الأسلم إذ

أما سوسون من سكان حوص البين لأوسط فيم پدونو عليهم. يلا أن عرب حتى عسوهم على أمرهم وستوصو بالادهم أدجنو فها لكتابة عراية نصورتها بني عرف مداي مصر لاسها وفد كانت بنونه دائماً بانعه بولاه مصر من فين الحنفاء وبيس هما! المثله من خط عوى بنوى ، وأعلم على با بنويين لم كلو على حيد عهد لاسلامي مهم يلا متأخرين وعلد ما كلو خطو كا بهم الحيف عرى با يل ما نقدمه للمسيحين مهم عشب المشير من لابحين مصوعة باحروف عوسة كالمحين مرفس مصوح في أوثن هذا بدال باعرابية بالمديد أن البوحسول من ملكال شدق أد ينيه العند عرفو لكتابه بعرابية حين وقدت عليها مع لإسلام منذ به يم غير لأول منحري ووحدت بكتابه عرابه أعلى واح ما في مدخشد في ساد فيها لاسلام منكراً بنيت كذة وقود عرب من هدد الحريد معصد المحروم ، وهي سمجدم هدال كارد بعات عليه

ورزمع معرفه الأحدش بكد ، عرابه و بحادهم دا كتاوان لعالمهم ودخاهم دا كتاوان لعالمهم ودخامهم عدد المحدد المحدد العالم ودخامهم المحدد الم

وکنانه عمر به شائعه لاستعیار من قدیم برن تشاش اکوشید ومی نعص عدائل سی بندری لآن فی حدثته کالاعواوندلا . وحنوب بنونة کالبحد وحنوب مصنول کالسوهه

و لکت استان ہوں ہجا ہے۔ جا وف ابنز بنہ و لکتابہ لکتاب حقیهم ابنز بن امن أعنى إين أسمن

و سینر احظ عرای اسداخی عن مدد می الحصوف عرابیه فشکیه خاص وضعوالة فراء به

والکتابة به به مر در ددجا کنه کی بی محسوسه نقبال کوشیه بی د. دکره

وحبر م بری فی سائد کالحام می بدادج الحظ بعرای تلک اکسانات المدکار به الکوفیه الی امی حدال انسلجاد الحامع فی الحا

وقد کان سبخد م حصا عربی بان اتما فراندید وسفی ممثاره ایر نصهٔ این همف نسیم فهو وسند مان وسائل بایجاره وصر یعقمان طرف شدهم فر کثیر مان آمهار حیاد این هفاراء الآمواه

وتكنب الحاسات العراسة المهاجرة إلى سواحل إفريقية الشرفية

ومدعثمر وحنوب عارة الإفرايئية هجابها أو عانها خاصة باحروف عرابة عورونة

وسن هما محال کلام علی اساه مراهها ان عرب الاندسن لدن استخاموها استخام الرب الشاق فی تأدیة الأعراض الداری الاعراض الداری الاعراض الداری الاندسی ایان سخان اشان آفراندیه المدارعه الحاص الذاری الا ایران صاهراً فی حصوص هداد اللاد حتی آلان

وتوعل خط عرق فی شدید وجنوب فرنسا حتی بنیر مع فتوجات تعربہ آفائی الدر الحبولية فی جنداب لاون مو غرب شان بنهجرد

وسد دعث سریح فد بعرسه وکیوره بعیسه آن سع بدوه بخروه باشراً بان برعیان فی تعیر می لاوروی فی اسداد ولائم شدو هایمی کانو بدخت بان داد لایا سن صد بنعیم فی وقت کند بعرب فیه خدفینه و حقصوت به به سیال به بعیم لاوروییوا می محتی بعیم بعد بعرب وکیا به . سیار فی به محتوف او خدمی شعر به رویان

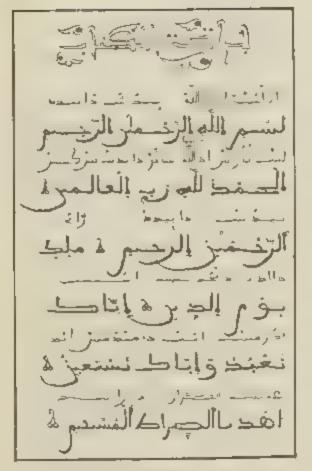
وسد دمل بدریج فدر کمر می اندط عربیه آن تباحل فی هات هالاه و دها ما بران و صحاً سدد وصوح ای عاب لاستان وصفیلهٔ و پاید بیا حواله

وسع من بأثير مرو خروف تعرسه أن تحدها الإسمال ولصفلون وكثير من أنم أوراء لرحافه سال وعلمته الوطن الاستحلومات لكنول العهم الإسمالية الحروف العرابية والمنجلون هؤلاء هم العرب الشنتار وبالعدار والدامليك العرب من

-

را مدر ما بالورد في سيدوه و في المدر بي المدر الله المدر ال

and the a to could



چې لغم د د دن کې د دوه لاله دروف د ده

عصن - خ

ف و الادام العربية وهلماها بالله وكاكن

صبح سال بعدر بنط و اکل ی تکند به بعریده آر می آن لاسلام فیم است لال کدی بعرانده بکل ی خاهید مسوطه ولامیکی معدم حاجه عرب فی خاهید وقی نصیدر گول می لاسلام بی هده صوفت بد پیر می عربید ، ولا عرم فاعر به عییم وقع سال یا کول برم مید سکلموم، وید وید وی حدجه با سنعه و قصع

عبر أدار حدط بدت راد عام وساسو معهم طهر حيل حديد فشد بنجل ال كلامه دعيد لد أحد بنساد بنصرال إلى بدر باد وس عابل بدرال وما بحل بداخيد الدمن وضع النجوء وضعه أو الأسود بدؤي بكسف من ادا أمير العراق حوالي عام ۲۷ هـ ۱۹۸۶ و وسعال بدوي ال ديك تعلامات كانت عبد السريان يدلونا بها على ترفع وسصب و حر، و هيرون بها بات الاسير واندمل والحرف

وإد كال من مقطوع به أن شكن أو العلامات الأعربية المرحادث على لكتابة العرابية في الإسلام ، فال سبط تمعنى إصافه المقط إلى الحروف المشامه في ترام (كالماء ولماء ولئاء والياء) قد يكول أفاء عهداً ، إذ للعد أن تكول الحروف التي من هذا لفسل فد وصعب أن أمرها على هذا للمسل ، وتدل يعص الكتابات العربية إلى أمرها على هذا للمسل ، وتدل يعص الكتابات العربية إلى المرب كالو المتعملون المقط قس المحرى (۲۲ هـ) عين أن العرب كالو المتعملون المقط قس إلى المرب كالو المتعملون المقط قس الماء الكوفة واستقرارهم في العراق الذي قس راداد وأى لأسود الرفن والمعلمة المينا يحد لعص هذه الحروف المنش ، فالا تقط والعصم فد أعلى المنتاب في المحل المداهد المحلة المنتاب المنتاب المنتاب المنتاب المنافقة المنتاب المنتاب المنافقة المنتاب المنتاب المنافقة المنتاب المنافقة المنتاب المنتا

كان العرب حلص يعمرون عصا كناب أو شكله سوء ص بالكنوب إليه وكان عرب عسار لأون من لإسلاء يكرهون إصافة شيء على مصحف لإمام (مصحف عثان) ولو بقصد الإصلاح ویک صروره مح قصه علی غیر به آخرت وقدح کامر مکروه ،
واحد متحدسون وفایه کنات بلد من شده محر من وللحن
سکروی به ی عسمه بال هده بوقاله فاحیرعه شکل وعمو
بیط حدث عامات خروف بیشامیه باید یک بال و ویدان ، عیر
قابیه الا بناس ، ویمیه قد گفیت لاول (ه تسط) وعجست
ثابیه (این معیت) فاعیحم أو باعیده هو هدا خروف
بی حقیه آل سند ، وقد بسم معیی با عجاه أو بعجم حیی
بین نقط حروف و کنه و با وحد ، محلی بنال یکون
عجم حروف و کنه و با وحد ، محلی بنال یکون
محم حروف (این بنصه وسکنه) هو عدر یمه سلی محاشی
محم حروف (این بنصه وسکنه) هو عدر یمه سلی محاشی

وكانت صرائة الدان في شكل أو حرا لكندات أن استحصر كانداً وأوره الدالة والمصحف ، وأن بأحد صبعاً حالف الولا للدالا الدالا الذي الدالا الد

بدی خاص (آمامه) فیکو هد هو طبیر افراد شع خرف گاخیر عبد شعا کاب بنطنی احداد فوق گاخری وهدا هو انشوال اواحد به گاسود پیم استخب بنای ، ویکاب یصع بنای هی های بدایه حاکاب ، ویکاب کاب کنیا آنم فیلیجی راجعها آنا لاسود حی (الیکن) مصاحف کله

وکال هد أول إصلاح أحلى في لكدة عدد على مسطه، أم لإصلاح شي فسدور به أم في خلافه عدد على أن مراوا في خلافه عدد على أن مراوا في خلفات لأجره من تدب لأور شجري حين فام يحي بن يعجز وبشير بن عاصم بالمح الإعجاد المعلى المصاعبة والمراوا المرامة على الما على المراوا الما ما كثر المصحيف (المرامة عليها) في المراوا الما وبله في المنافية أن السعو عرف الحروف المشابه في الرماء الملاء ب المرافعية عن بعض علي المنافية المنا

ا شم حاءت مرحمة بالثما من مراحل صبحا بكداره العرابية عبد . وحدث الحاجة الرماء إلى الخاجه الين الشكل الذي وضعة أبها ألسها باؤن تمداد محالب مداد كدانه و وال الإعجام (النقطا) مان بضعه عصا و حتى افراداً أوروحاً عنى العص الحاوف أو يحد النفس مداد كدابه العداد وحدوا أن الأمر استخلط على بهان

وك هد لأصاراء شاب بالأحير في بعصر عاسبي لأون حی صفیه احسان احمد مراهمای مهمه زمان عظم ي وصفها أو لاسه المالة على حاكات لاء له حرب عبوية وسفيته بدلاء عي نسح مكسم - مرس موادا لأنه عی صر فاد کا حاف حاث مو کر ب علامه فکست مریاس فایش خاف تو تحمه و تدمه (بس بدیه که بندتون) م و فيطلع على الألمان الأول الخسف (الذي لأ ردام الله) س جاماً عقد (ح) ، ديو (١) ول يكون سكور شعيد (وهو سکون بنی بفتاحته (زعام) عنی هیئة اس شین بعير قف (س) ، ويهده من عين (ع) غرب م بين همره وعيل في عراج الوكان يومن راز صاد (اط) الرسمة اوحت مع صعبرہ مع جوء من بدان، وهکد وضع خبيل علامات ثمان المنحم ولكماق وعلمه وسكور وشده وللمة وعلامة علمة وهمره

وعد ممكناً بعد هذا الإصلاح أن جمع لكانت بين شكل كناب وبقطه بنان وحد دول بسل بينيد

وبتعرب به منعاصه فی لأعجام فالتعص به بده والتعص یعاصه، وال بی یده نه پروال فی نعط خروف وسکانها سوم صی للمکتوب إلله ومن صراحت فولاً فی لوس فی کالب شط کالاً أيسته إليه وشکته

یه کاتبا کت بعد ه پستی من د نصین پرغه نکتاب لم ترص دلاعجاء حین کتبه حی شکت علیه دلاعزات أحسست سومانیهم حین فعلیه آمام سی بی فی فراه کتاب وکلت فطعت خروف فهمها من عار وصلکهی دلاستات

وق قیل فی ثروم عص کنده بینعی الکاتب أن یعجم کنده و سین عربه . ق ، می أعراه عن الصبط ، وأحلاه من شکل وسقط . كثر فيه مصحب ، وعب عليه تنجريف وقيل أيضاً كل شيء نو ، ونور كناب عجم ، كما فيل أي کیات ام تعجم فصوله ، استعجم محصوله وقد حکی آل جعمراً سوکن عداسی کتب یای نعص عماله لا آل حص من قبلت من بندسین وعرف عملم عامدهم لا ا فوقع علی الحاء نقصه افتحاله الامن من کال فی عمله منهم وحصاهم ، اثا تو عمر حسن أو واحد

وقد یمو فی شکانی کالاه نسوه یای فاشیه فی دات فوشی شکانو فرش آداب ، شلا شد عی نصوب ، ومله فوشی کدیک صحاء کلب پماع می مستخدمها، وشکلها بصوب عی پشکاها

وقول شاعر

وكان أحرف حصه شحر الوشكان في أعصابه أثمر كنارهمو عله بأسان فيتم الأناريشكان لحرف على لقاوي أحب من أن بعاب الكذب بالشكان ،

عصل حمل

می عبور کیانه امراک تحدد ها وضع العدام والافسال فی حصوط

أم بجوده كتابه عرب فيم كا على مرحل به مركز معدده فأول عديه بهاكات الأحج الل مصر بده شاه لرومها بدوس بدان وإلام بحسل لادم المال هذا مصر أشته مدار عد مثال وجا مشكوك فيه هو حصاب التي إلى التقوقس مكتوب حصا بخوفه فيل إكام بجوفه

و حرب می لاشت فید از کوفه است و ایجا ب امیر المجلافه آیام علی این آی صاحب کا سا در کر ادار ادا کر المجدالد و لافشال این الکتابه العرابية این به البسب حصد العدادات دو او ادار کتب ایه الصاحب لاول اوصل هذا الحصد کوفی المصحول متداولا منصلا ای کتابه کیم ایشا معدال حتی ایامه العرب ایران محری تقریباً عبد ادار عبیه حصا آخر علی امره استخدام ای کتابه العراب هو حصا الساح ومهما یکی من الأمر ، فقد عرفت انکوفة حظاً بناً دوب به لدو و بن و کتب به مرسلات ، ولا بدأل بکول قدا حودته ودفست به حصا النصرة فی بیث عمره باسه بی حدده فیه اخدان بین بکوفش وسطر بین و نبعت بد فسه الأه به سهما آوجها ، فی الفریس اشان و شاعت شاخریان

على أن مصادر لادنة بحنط بالأهماء بنر من عودين النصريين بلحظ بكوفي منهم حشاء ، بدى كان بكتب خطا حبيلا مقوماً ، فين كان بكتب في صوما السعفة ويقوم رافقع من أنورق بمروف حسد ك ، وسعفه حريده سحن وأعلب لص أن المروف بن حصوص بكوفة وحصوص بصره كا با فروق بحويد لا فروق حصائص ، غرب ما من المديدين في لكان

و بانتقال خلافة من لكوفه إلى دمسين وفياء سوبه لأمهابة .
انتقل مركز العداله بالكدانة بعراسة إلى بشاء ، وعلى خلداء بلى
أمله بأمر لكتابة لإدر كهم مكالها في فشر بدعوه الإسلامية
والترويع خلافيهم بعتصه من بالبيات وشهر من محودتهم
وقطية المحررة

واحبرع الشآميون بوعاً من فدرق عرف بالفرطاس شامي فساهمو بدورهم في رتفاء كدانه لعرابية وتجويدها

وأكبر قطع من لوافي سنجدمه عوب بلكتابة هو فطع الدرّج الواسراج هو سبب كامل ، وكان الدرج بتحد إما اس المردى أو الوال أو أو الأديم والموسوس الله الدرج الموسوس كان له فلم حليل لكلب له فلم العومار ، أي الله علم لدى باسب كان له في قطع العومار ،

وتنوعت لأفلام في باله عصر لدولة لأمواله حين يعلم الى القصه محرار لا احتراج أرابعة افلام حديدة للعد عن صورة الكوى

أما هندسة اخروف اعرابه وبحوادها في آثار الفارة الأولى من أهل المصر الله سي في عارق ، وتسبب إلى رحيان من أهل الشاه، أحدهما الم الصحاك ، وتابهما الم الحل الأول عاش في حلاقه السعاح ، والسلوال إلله ريادة الاقتال في اللكر قصة من أقلام ، وشفى عاش في حلاقه ، السطور الماحي أدرك بالمهدى الم

والقول أن جهد هدين هودين قد نتهي بالأفلام العراسة إلى أن صارت التي عشر قيماً منوعاً

وقیل آل سعطی عرب شاب هجری کال از هم سجری ا فد أحد علی المحق بل حمال اقتسه الحیل الموهو كار لأفلام الهی كال یكنت مها و وقد منه حصل حامل ها حقد شث وحصا شایل او یعنت آل بكون حقد الحیل ها هو حقد بعومار الوال یكون ست ثب بعومان و شداد اشتاه او هكا كال لكل قصع من او رق فنه ساسه بكت به فیه

و پیمونوں یہا 'جا کر رہیں سنجری سمہ نوسف وللہ حید حدالہ' ہو خط التوقع ندی خرارت نہ مکالدات سنصالہ

که یمونون إلى « لأحول عبر به عن صبائع البرامكة استخلص من لحظ حبيل قبلاً سماد حمد المصنف ، وحر سماد الحميف الثلث « والالث اسماد ، صلمسل ، أي بدي تنصل حروفه ، فلا يمصل مها شيء

واشائع أ. حودة خصا قد الهما على رأس شأرئة إلى الوراير لا أبى على محمد الل معدة ، وأحيه عبد لله ، ينسب إلى أوهم

أله هندس خروف وصفها على للسه وأحاد خطا عرف بالشراح باكما أحاد خود لولياً عرف الانسلخ

وگل بد کرون بحو به حصافی و این بیری جاملی هیجری قانعرفی به حسل بین بی هاجی بعروف بال بیوند و کان بتحصال بین بدایی وفرو بینی لاحاده فیه بین فیون سبین وتحسط بعیاد تا جید بخید بی شده فائلا، میهیر بیداه وه به برجان فائی داری و ای بجو به حصافی و جرافیان سابع هاجری بافرت بی بیدا بید اوی مشهو الاستعصامی و میآب فیداد یک ب

ولا حج آل بكير الماليان و بداعسول من فلهها قدا سابو و بهر من حيره التوديل عجت ، استناموهم من عراق سافسه دار الخلافه في فن عتاره الإسلام أقداس سود إطلاق الأنه استحام أول كن شيء في بسح المآل اكبر الله المتداس وكالب عباية الماطميان وسالاحين الماليان باحث وعاً من بارف المني دماي لا عني لدوله بالقصة بدافس دوله اخلافه عن الحادة المظهراً من مصاهر برعد وشوفر على تسول وقد كان خط بعم سعص حلفاء تفاصمت ، ومنهم من أحاده وبنع فيه ، وكديك كان شأن بعض سلاص المعاليث

ومد هد شریح اصاً هجرت حصوط انکوفه فی کتابه مصاحف ، وحث محمل خصوط اینه بانوعها عتمله . فی دیار لاتانکه حودت حصوط الساح حتی توا، مایا خط حرى على بسنة أدانة من عسان روش ووفره أروء هو خط النسخ لأتابكي الدي كننت به سطاحف في العصور الوسطى الإسلامية في هذه الأقاسم

ومیدالعصر لأبول فی مصر و یا مدید آر بری الحصوص بستدیره بحل محل خصوص حافة کوفت علی سال و لاحجار ولم پسٹ هذا لبوع من لکتابات آن بیشم فی شرق العام لإسلامی وعرابه ، وعید بدول بیصل فی بیشس علی مود الفیدة بتأدیة لاعراض بدکاریه ، وم پنتیس البرت سادس هجری حتی قل شأل الحصوط بکوفته ، سو ، فی کدیة المصاحف أو فی بیشش علی لاحجار وفی العادل

وأول من قرر سحصه معاییر بصنصه به هو و بر اعدسی ا بن مثبته ا الدی رعی فی محوده و تصحیحه أد جری علی استه فاصده ، یا راد عبه فتح و یا قصر دوب سمح - و کاد دلك فی العرف علی رأس سیانه (۳۰۰ه) وقد سمی الحصادی بحری علی سسة الداصلة (محمداً) ، وسمی الحصادی لا یلبرم هده سالة (دارجاً) أو (مصدةاً) ، لأول یستعمل لا یلبرم هده سالة (دارجاً) أو (مصدةاً) ، لأول یستعمل

فی لامو الحسیمة آتی بقصد به التحمد وسناه علی لاعفات وکانت کست به مراسلات سول وتحصا مصاحف . والثانی نثری به لاعراض بیومنه انداجت

وقد حفظ بالمنفشدي وهر عبره عن سقوه شك عبر فين من آدب حفد بعرى على باعدد من يقات كان معلة و س الموت والله عبد الله وصاحب رساله موسق من إخوال عليه والله المتال الآثاري المعرى والسيح عوال إلى الله الراب والله على الإطلاق عن دات بكانه عرابه وصولتها أوسع ما كتب على الإطلاق عن دات بكانه عرابه وصولتها أوسع ما كتب على الإطلاق عن دات بكانه عرابه وصولتها أوسع ما كتب على الإطلاق من دالله الراب على الله عليه الأداب على مسح الأعشى و بعد عرابه وأدات الكتاب

و مموون رحس خص د کار خصا حس لوصف. منتج ارضاب مشتج العدن ، أملس للتون كثير الاثتلاف. فليل الاحللاف ، هشت إيه المعوس ، واشتهته كاروح حتى إن الإحداد بيترؤد ووكان فيه كلام دىء ومعنى ردىء. مسير بدأ منه ولو كبر ، من عبر سائمه بمحله ورد كال حط قسحاً ، محته لأفهام وسطمه ، عنود والأفكر ، وسر فارثه ، وراكان فنه من خكة عبد ثب ومن لأبداك عرث ، ويقونون أيضاً ، أخود حصاً براء، وحصا حسن هو بال الرائق سهج ، والطبحون كي من برايد يجوان حصا للبهم أن دو تك ، وقبل سدة فيمك ، وقراح بين النصو ، وقرفك الرائع الخروف

وسأل الصولى بعض كدب عن حص من بالمحن ال توصف الحودة فصال إذا عدب أقدامه المصال عام ولامه ، واستعامت السطورة ، وقا هي طالوله حدوره ، وتعتجب علوله وما شده رؤد ووله وأشرق فرصاله ، واصمت أهاسه ، وم تحديث أحداله ، وأنداع أن أعلوا فصوره ، وال العلوب تدمره ، وقدرت قصوله ، وأدبحت أصوله ولياسب دقيقه وحليه ، وساوت أصاله ، واستدارت عداله وطاهرت لواحده ، وانتشجت عداجره ، وجراح عن عصال ورقال ، و بعد عن عصام المجرارين وحيل به سحراة وهو الليان الم سب بن مقدة جمع حروف إن لاعب في عجدها منياساً أساسياً، وزياد ينسب حدد بنسوب، تعني خدد بناي تتقسب حروفه إن عص بدنية هندسية

قالماء مثلاً شكيا (هناساً) من قائم ومنابط طوفها معاً كطول الآلف

و حیم انکول می حصام این وبطاعت د اثره فطره الصول الآلف والدال النکول می حصال . الآول ما این واثانی علی مسلوی التسطیح ، طوعی معاکسول الآلف

وتراء فوس فوريع بالرداء كألف فصرها

وعلى هذا الأساس ، وصع بن مثله فالوله اللك يصلط أصول الحط ، وأكل عمله وصلعه الل عبد السلام ولايعيب عن الدال أن حصاع حصالة والل عبدسلة المحلة جرده من الحمال واحمله حافة اليس فيه أثر من الحياه

وجاء می سوب بعد می منبه ها یفرت می انفرن فأسلع علی لحصا کثیراً می مصاهر جمان . دون آن رحن فی کثیر أو قلیق می قرعدد وأصوله هماسته و راد صیه و بعد دناگ بقرب آخر أحاد اقوت بسعصمي صدعة حص وكانت به من أحل دلك حصود بدي حليته سلعصم بعاسي

والمصر من نصيب قد في حويد حصوص وشد أه من وضع معاييرها وبشيخ رين بدين بن سعباب الآثاري أشهر من بنع في هده سحة من بنع في عصر نوسيف وبه أشقاه منصمة أصوب خط ومعاييره

ولکل منتشون علی آن لافضیل نے اللہی حصاعلی اصل یکوں اُساساً له ۔ فید فصلت احوالہ ، لکشت فدد کشر من حروفہ ہ

وكانو يقدرون عشار صحة لحروف بالمنصد فالألف الى هى شكل مركب من حصد مسطيب ، حب أن كاب مستقيم عبر مائل إلى استنفاء ولا لكدت ، وهى فاعده خروف للمردة كلف كنها ، وباقى الحروف منفرج عبها مساوب إلى الهدة لألف مساحبها في الطبيل لكول ألمال تقصد من للصد تقير لا في لكتب له ، للكول العرص أمن الطول ، هكذ القدرها صاحب وسالة الموسيق من إحوال الصفا

أماس عبد سلام فيقسرها بست

وجعلو ۱۲۵۷م الفالاً هي شب (اثبت نصوم يا وهو اکبر خصوصاً ما بيلام) وليلان والمعلقات و وحليف شبك و والمسلسل والعدا (وهو حف دفيل الثود كالك شدم ضعره تضغر حداث تعدر المراقبيل للالغة)

واعده و ستعملون کلید شامه الایل و الاه المصلون مها علاها و بسمون طرح لاون من العال و فلید و ولیده از ساله الله کد پسمون الأخراء استباده المحلود الاعراقی الدلامی کلید کاسه می السعیدی عبدلین العمل و فلید الاحراء فی الله العمل الحد وقت ولید ایج آخر آنها و وقتیف های گرام اصطلاحات عالم فی الدفه و لاحکام الاحد الواعلی الحد الواعلی الحداثون الدراسیة و عادی اللها

والمدى يستحنص من كل هد . ال لك به عرابيه كالب عي صود القرول عشره هج به لاول محل عدالة سرامل سقطعال للبحوالد ووضع ألأصول وإحكام العالم ، والمصل في دلك للعقيدة الاسلامية أن على أنها أعمر فليل من الشك على ألحاد

ا تتصویر افی عنون فإسلامه ، وأسب عص أن طعر له رحل أنمو النسيم قد وحدث ان الاسام حبر لدنن عن مراوله النصوير وتحمل أو ارد الد ان الصود من تمليد الصلعة الحالق

وقد حص هؤلاء محودون و سنگر و این سنجه هامه هی آن خفد محتمی این ادای جنبت صوبه لا از یجای علی اداسته فاصلهٔ ادهی استه ای آساد الاست الموضوفة الله و التی مقاس فایا حر وف همیما المساس هد الاست اولا وجد استقلی ولیش هدد آن فصل السب اداکا ب عرص الاست فیه یای صوبه الاماد و الاماد هی السبه الحداث فی از کیب جسم الإسال، فعرض الحدیم ارسین یای صوبه الاحداج عایم

وأفاضو في خس وما لا حس ، فتكتب على موضع على نوضع على نخص فيه مد خرف أو إجراء لاستند درفيه أند بقوول . كل دكروا ما تسطيرا ما يعلى إصافه لكنية إلى الكلمة حي صير مصراً منظم وصبح كالسطود، ويوفيه المعلى إعظاء كل حرف حقه من الساحة . او لاشن وهو أنا لعظى كل حظ حقه من صدر الفيم فلا يكول بعض أخراته أدق من بعض فر وف كطرف يلا في يجب أن يكول كليك من أخراء بعض الحروف كطرف

أهب من أسفن وصرف براء من بديب ويحو دلك، و « لإرسان» وهو أن برسن كذيب الخود يده بالدير من غير حشاس يصرس لخط أو توقف براعشه او الشصيل، وهو حسن حشار مواقع ما بنا بين الخروف ، الح

وضع عودون هده عيود حدايد به أو أن مواعدة السند في خرف و حد لانأتي بالسنجة لرحوه ، كما أرام عالم في كالهجروف نكالمة وحدث غير محققه بعالمه في كدر من لأحيان فقد بكون الكلمة خرف المعرد حملا حد أن على المسنة الم كما قد تكون الكلمة لرممها كالك الله عالى حال الكلام كما فيبحاً في تركيمه ، ينقصه للسفير ، أو لإشاح ، أو بعواله سوفة

من ُجل هذا وصعت هذه القيود خداله عامه ، ووجب على محردي حصا أن عملو مقلصاها



عصبق للدمن

أشهر للدارس عوده

بدوسه عرقبة الدوسة مصاية المدوسة الركية المدوسة عارضة

لا بریاد آل بعده حق مد سی تنجوید لاوی وهی شرسه انشآمیة ای بیقت عی قصة عیر و مدرسه عرفه تعاسیه الشآمیة ای بیقت عی قصة عیر و مدرسه عرفه تعاسیم التی سع فید کثیر می محودی خط و مدعی فیه می آمش الصحال و احمل می مدد واسخری و لاحود . واس متعه و سی التواب و یافوت مستعصمی و عیرهم . فهده مد رس لاوی هی التی آملعت لک به عربیة آوی سرب آتی صفیت فیه باخدان ، وهی التی وضعت معایر کد به و فیاصت فی یحک مدد معاییر ، ویک شیئ واحد آین مصف حتی بیشی اید آل مصف هده ویک شدارس الاولی و هو احتیاجه ایل آمنیه می حصود آسانده هده مدارس ، فیالک ما لم وفی الیه ، ومی آسی آل حی م الامشمه این حقود یا سی شدیم و دو س د سبویه و عایه فی للسخ ،

خیت لا تؤ رہ یہ مہ ٹردیا یہ بعضی ہدھ بندوس حقیها می تنقدیر ۔ فلم نبو سا یلائی بغول یہ ہدہ بندوس کانٹ مفررہ تمواعد لحصوص بعراللہ ۔ کہ میہ محودہ مشجہ فیہا

ولا تمناز بداسه مفتريه لمبدكيه عن لمدرسه العراقيلة بعباسية في كثبر با فعلى بالرامل أن هذه بدرسه قد سنوعلت همج براث السلف على بحوارات عراره فلدخب فللبلج لأعشى ق حدد شب وقد في سام هدد سرسه سو د صعيباً (د فيس وتناخ مناسه السنجنقة الأدبحية في بأن تقربان العاشر وئات عدر المحراجي فالأول جودب الجفوط انشتقه من خط عصومار كسر (حصاشب وحصاشش) ، والثانية خودت حصا لمسح بالوساطر المطار المدرسة التركية العيانية والماسلة المصراية خد شه. لا نسعه إلا أن يحكم من قورة تشوق شاسة على لأولى. فيم لأحدث فيه أن خصوط المصاحب السلحيقية الأثابكية. وهي بفسيم المسح أروح من حصوط الصباحف المملوكية ائسة وطهر حمال وبيس معني هداب مسالسك لم يسركو ی محال التحسن عاید تشکر . وزین مقصود به آن فصاری ما

بلغه بدرسه بنصابه بستوكنه من لإحادة إنف هو دول ما أدركه الابراث سلاحقه على كال حال

ولا سع سحب ف نص حصوف عرسة إلا أن بعدف بدر ولافسان ، وعلهما حدث بدرسة بالدرسة بالدرسة ولافسان ، وعلهما حدث بدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة وحرف بالدرسة بالدرسة في بعد بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة بالدرسة وحدث بالدرسة بالد

وی سرد خدی عشر مهمه و خدد عسد لاعظم و شهلا باشد و ها سیم لاحد و روح به بالسفل و لارتجاب ی أنجام سولا علیامه

وقد و بث سن بال لاستعاب بالحظ وتتريب و بع الحقاطين سلاطان آن المبال الداوائد دائد عن سلاطان مصر المماسك وعد قصصال الدافعيون إلا شهر السطال محمود الذي العباق الرحكام فسعد العداد وبدائ الحصوط العراد آبات العاب ورد لأثر فرعلى القدمى ساللين حطى والإجازة وهو هم بين النسخ ونست ، دوهريون ، وهو حصد مولد من لديون وكان التحصاطين في لدولة المأيانية مقام عال في أن يداييه مقام ، استحدمو أبوح حصوص في للكاندات وكذاب ليوفيعات وإصدار الراء تاوسحو الها المساحت وكنبو الأوراد وبدلائن وكتب سيره

ومن آشهر خصاص البرك حدالله بن الشنخ مصطنى الدى عاش فى أو خرالقرب السنخ المجرى واواش العاسم (اتوق ۹۳۱هم) وهو من كتاب المصاحف الخير بن ، والحافظ الحنّات الموفى فى أوائل الفرت الذى عشر المجرى الوهو الان الرازاق فى حظ المسخ وكشوا به المصاحب

و بمصل حرص سلاصی به عنی علی هم الدوج بر تعدیم کتاب مشاهیر خصاصی فی د مرفعات الا حتمصول به فی مکتبانهم خاصة به بهت پات المثلة بادره من حصوصا هؤلاء . احتداها حصاصو نقرت ساسع عسر من البال و سور یین ، فکایت لام نیز س افتد به این معرفه آصول الخص ، وعنی منوعا بسحو و کثیراً ما سمع علی حصا تمرد به عنیا بیوت هو حصا تضعر م . وفيه ينكبب خط ووينحاو عن فوعده لمعرافه



عودج من سنجدم کانه کوفته اجرافه بنان اد من ۶ گود اما به ای فعانستان

و خصد دیا یون می حصوص سیدن برک و در سایه حاصة خلال میاسیات کی سیجیده در فیها وسی محودیه عبادهم شهلا باشا سایف بد کو د و سیفات معیشتی حاب ، وسی مشاهیر محودیه فی بدران ساسم عسر میلادی بعدا و فیم و وضع گون فوعد هدا حصاد وقتی ، بی فی نسیس عصوره

و تقرب ساسع عشر فی برکد عنی بنجنه من مشاهیر خصاصان. منهم فایش راده ومصفتی شیبت ومجمود خلان آلدس وشفیق و هم و رافی وغرب وجافت بحسان وعبد لله ارهانی النبید جافت وکاب مکاده نعرابه و خصا نعرابی شأل جافل فی ۱۸۱ النرس. و آنہ کا با محصاص مکہ برائر فرا کا با فرمہوائی ہو ا م بكيو أقل حلته من صربائهم في كن ملاب وكالب الكنابة لغرابيه ال في إلى المنظمة المام وسيله المرس في فراءه عدال وكال تعللها لا سنافذ وحوب والاسراقان الالتحب كدله عوس برسميه والموملة الم ومناء الله العقب الكالله العرابية في إيران لغلها الأول لعاسم التحلب فتأراح وقب سهيونه أركبانه للعه به سنة أوقان لإراحان لابتكار مثأب في خفوها جافیہ کے یا لانے می سعاویہ وحصو یہ کے باس والما عمر وشحه (٥ ٥ م ما له إلى عبد حصر وسافسوا في ما م هجهود ما مكنوبه بالمع الحباد الوقيلو الاساح من كتابه مسائله خصاصى وحشصه بهافي محموعاتهم خاصه . ومرجلة أبالكون لاترك علياسوا فلدفاءه الداء إفي هلما محال عبه أب تكتب تبهم عامه حصا وقيد بنادي وقيد محصا ب لحصاصي من عرس و بارث کا مهروب که اینه خوصعهم . حلاف بصرأتهم في نتبيه أنحاء بعاله لإسلامي

وفد مناعه على والح صناعة حص بصنعة عامة حدق سنتمان فينع الورق عن بد معتمان في أدري عبيسين في أواحر تمرن الأور اللجاري ، وما يوقف الدين الدين اللهجرة حتى كان استخدام الوارق قائمًا في كافه أفضار الحام الإسلامي ، وممد كان استخدام الوارق قائمًا في كافه أفضار الحام الإسلامي ، وممد فلك الناويج كثر عاد المداح ، وأحداث المعارف في المايوج والانتشار

کست عرس سالمهم بعادته وبنشو حرف خطاد راح مکسر أطبئتو عليه حط (شکسته) . وهو آفده الحفود بشأة وبداولاً فی فارس ، وفی عرب المانع هجایی وفر به آوجره طهر خط فارسی حدید هو حصا بنفسی ، وفی عرب المانع عرف حصا



عودج من سنجلم حصوص لالله إحرفه ما بن في واران

المستعلق وتبحل في حصا للعليق لدى كثر السجدامه في كتابه مخطوطات حدة وحركة للجدا من تعويداته واستداراته



عودج من حظ المنق القارسي من رقد عماد احسى

خلاف حط کمینه سلامد مین هجی فیه جهوره .
وی فیم حروف بنفیس سلامیه (لامت و الام وه فی حکمهم).
وی آسافتها می سوم سلاحات فاه د ستیه رخما اللم فیها
سنه لا نشید د . و تمه حروفه سیمه فیل شدند رز الاستفاء
والا سال

وحصا المستعليق الحمج ادال حصى النسخ والتعليل أما علهم من الأهماء أو هذار الحمم والصفال الأاراهم أن الحمد السعيلين «أوها» الحصار صواح في با الكماليات من سابقه واستثن الساد

و شهر حدق هد حصر لاحد مد می سر ی د مدمهو به مده و شده خود ب شده هد سوح سه خدد به و می الامده خود بی شد هد سوح سه خدد به و می الامده فود بی شد عن عداد و فره بی به فید عن عدد و شده فی لافت عن بحو ما بسیوب بی مصدر لاحص عمی بی شهلا دش سخوب تقصید انجمل عنی شهر حصه بی بیرس شهر حصه بی بیرس فی شر خدد بی بیرس فی شر خدد بی بیرس فی وقت و حدد صدی و بیرس فی وقت و حدد صدی و بیرس فی بیرس فی وقت و حدد صدی و بیرس فی بیرس فی وقت و حدد صدی و بیرس فی بیرس فی وقت و حدد صدی و بیرس فی وقت و حدد صدی و بیرس فی بیرس فی وقت و حدد صدی بیرس فی بیرس ف

و مسول ال العظام الدائد في يا لما يان الله الحل في لأند الدائل و حراجا به (الطبيب الذي من الدايد سالت عشر للنائدي) وعلم ال العظامي الدائدة

وسادات الم الوالد من الم المحصول واحد الأولوب على المحدود الى عدد الحصول اللي المحدود الى عدد الحصول اللي المحدود الى عدد الله حدد العراس عن المرا الحصال المدود الله عدد الله المكارد الى أصلحات الحصال المحدود المح



- - س جي جاند ن ۾ الديو تي

و که شهر سرس بایوج من عصوص حدید بهم ، کمال برعوش سده مست عصوص وهم آساده لاترید ی همه مصهر ، و کا ما معرفه سده به معربه حصاص ، و کثیر من خصاص کا و مدهس ی سس وقت ، ولا عروفان صناعه اسدهیت لارمة سریس نکس سیسه ، بلاستان صدیه عن عمویر هذه انکسا و و حساب بارسوم وقد تعدی سدهیت عمد اعرس انکش به یایه یای کست اشهر و لادب و محطمطات عصده عرمه

وقد کا حصاد جمع إلى مقدرته ير يحويد حصا مقدره عي تنعموير واشتميت وبرون المصادر اشراحية أسماء لكثيرين من مدهنین مرس لمین عمید فی لمدهیب اعظوامات مید تفود شاست عشر سلادی حتی باله لقرب سامی عشر وأهاش عاسم عشرا وقداحنصنا أنبا بصبيحات بدهية المتناثرة ى ساحب أعده بحد من هؤلاء مرقوبه بأسفوها له بصفحات وصدعه سدهب ملا مه في هيا الراب المساعة حمد ملامه جعیب . سة احمد في تركه (ومصر من عدم) لا تستعبى عن هد عن بكسي وباللك فهو بدس لأبد في مدرسه بحسان خصوصا سكيه في شاهره ، وتملح عالم إحاره حاصه ولا يكون خصاط حصاد" بارجاً حتى بكونا مدهباً -5.0

و بأى لذ يح إلا أن نعلم علمه كما تقول . فيد وست أسره عداد على حكم مصر بدأت عود إلى هذه البلاد مكالها ألى كالت ها في لحويد الحصط العرابة العمد استقدم ولى مصر الكبير محمد على باب عص مشاهير حصاص لارك لاستحد مهم



بواج الحقيانا كي الماليزية لويزية

فی کنانہ علی سال ہی فامیا الاقلامی با سے سال سال کا ہا۔ شام عطاق کا لہ عصوص نہ کہ علی بال

حيى عبل مدرساً ببحث و بدهست في معاسبة للجليل خطوط ملكنة عبد أول إسائل ومهم لشلح عبد لعربي برفاعي خصاص لأشهر بالتي استندمه العلم إلى المدف فقاء الأول الكسب أله مصبحت حاصال المستعل المعلى الحصاف في المدرسة الحساس الحصوص اللكم منا الله إلى

وش وقدو من مصر خاج حمد بد من حر ممن خودة حصابه بن في ركا قس أن مصنف به حركه فإصلاح فأحيرة من سنا ب به فأحرف بلاسته وله أن مصر أن قسه أنفه من بد فؤلاه بحرجت بداسه خصه بصد به حادثه . فكأى فأرث بهد بردون خميلا أو ينصوب بال فند كان بصر يون فأساماه بأه أن بدار علمو حصا في بركاه عند . حشد أستصل عثمي سنتم بأها في داصمة بنكه كل صحاب

وما سب رمن أباد رادو به احتى أنه الأما بالعلمان مصريين الفن الدين منتق أن العلمود على أنديهم

ومن آله د سپرسه مصریه یی عنمت علی آله ی هلاء شمد جعفر وعمد حمل بأخم عنبی وعلی بر هم وقعمد محفوظ ومصطنی حریری ومصصی عروعتی به وی وحدس حسبی و کثیر عبرهم من مصریتن لأفنده

وعلى بد هولاء على حين حديد كن فحره أن يكون قد حيس في وقت ما بنى عصل لأد صل الارث الدم علمو حط في مصر في أو حر المرد ساصلى وأو أن الدرا خاصه وهد سليل لأحر من الأسائدة هو بدى يصطلع الآن بلد يس الحطوط العراج في العرابة بكافة أبو عهد عد سه تحسيل الحصوف ، وقد تحرح في هذا المعهد عدد كبر من الصلاف ادان حودو الحد من حصريان ومرقبين و فدان هدا العراب

وهکد قد مصر با کول بمره شایه فی با نح قبه علی د معیر هده نصاعه عبد عبد رائعه او ای جانبه صدعه بیدهیت



سارمي مله رصاء فاطع الكولي و فا مصر

عصل سنه

يين مريا كنانه بعرانة وعبوجها

الدس تلکنانه ند بند صربت فی جمال حروفها فی لأفراد والمرکنت ، وق الکتابه بحث استقرابه رخل نس نسیم، وفعا ساعتمه فی مند به بداقرابه متربه مصوعه، وأمده بشنی أساست الافسال والانتخار دخل حصات لا حاء لافتانه و شکاره

وف ساعدد على دلك ما فى صلعة كشابه بعرابية من مروبه ومصاوعة ، وما فايا من فالله بنا وللتد ولاستخداد وترجع والاستارات بى لكسب كداله حدد ، وذا بن عنها الصلعه الفلدسلة وتملحها حمالا ومهجة

ونتوه فی انجناده بعر مه مر معن آن بوجه فی حصود الایم الاحری بالك هی یمكان حافيه علی وجود لا بعد ولا بخصی . وهد فعه استصاع الك بول محودول و مرحرفول أن السحاجو ميه أماطاً رحرفیه عالمة فی الإنداج وحس الاستخلاص وقد مع ماحرف فی هذا السبیل غالمة ستعصی فیم أن شس بعصر كمانی الأصلی وسط بیٹ گاہ ہے رحرفیہ ہی بنا مہا باہد خالاق وکان ديك في كند ب كند وكنديات بنيه على جد سوء ساعياء في فيبعه خروف عربه مي بيصادر واسافيات على مكان بدايل في الأفضاح الدايد من فريد من فالملة للاستندر ولا ء على مكرر معلى بدام المتحلف ال حروف سطنه نو کون ل حد د دیا دی در مورق و حال وما را محالات العراق الصحافي مقاله معالي ما الم م المحمالي م فهو بارد خان خروفه تحمله و حالي با عدالتها الأساء في هند الحملة وقائل ، عبد العابي الأحساس بأله مرض فوق حماهير الساطانة فليعه الأسلمادة فأده عن المترابوا الي خروات فكالمناق بده مصدديها لركبها طندايد وهاو هاب على تعصل البرحافان كساء في أنهم قاء من أو الديها الماحة برکونا معها حالی مشموط ل مام با جبعت سامل ک اب فیعات عليه وخارف حي متعصب فراءم على کنه أن أوه أنه

علیه وخارف حی منعصت فراند علی کدید این ولی ته مخلو ستر می بشرفها فی مخلو ستر می بشرفها فی وحث با بدر می استرف این وحث سیشه الاسرف این حدد سیشه الاسرف این حدد بیشته الاسرف این حدد بیشته الاسرف این میاحد دادینه

ومن محاسل الخروف عرابة شدة جنوالها للاستهامي الصاوحها واستدارتها بالواساؤها خمعا على أصل هندسي أدنت وقاعماه وباصيه معروفه، قأصل حروف عربته الأعماء لي هي خط مستصير جعبوه فصراً بدائرة أما نقمه حروف فهي أحاء من الدائرة عيطه بهد القصر مصولة إليه الم المدالت حروف إلى السطيع وأربن عبيب كدب كنها من لاعب بنسبة معمة لدينة افاساء وُجو پا شلا . کا و حدہ مہا جب آن کون بسفیجھا رہ أصيف إليه صبها وتشعيرها مساوات لصما الأعب الواخيم وأحوابها مقدار مدمه في لانتماء لا ينشد حر بصب صوب لانف وكماك الدان وحمه کو وحدہ میں جب ان یکون مقدرہ رد اربو ما فلها من شاء وغيدات إن للنصلح عبر ملحاو اطول لألف ولا مقصر دوله ، والصاد وأحب مندر عرص رأس كل مهما في مداها مثور مقد رانصف الأبف ، وفتحه الساطن فلها القلدار أتمل لأنف أو سدسه . ونفر شهر إن أستان (ستندرب و كاسم) مثل نصف لد لره محيطه بالأنب . ومكد

ولكن حرف من حروف عربة هندسه خاصة، وخروف كنها أحرثها وكناب مردوده إن نسبه ثابته، عرفت بالنسة

الماصعه ، فعرص لألب في لكنالة المقومة دالسلة إلى طوف ۱ / وقصل هذه المسلم مرعيه مهما تدولت المساحات التي يكتب فيها وقد فال عدم الرام هذه المسلم في الكتابة على كثير من المساف ، فقد وحدث الألب التي طول دالمسلم فعرضها ۱۲ / فرائلة مفرطة في القول ، كما وحدث الألف على فلوها دالمسلمة إلى عرضها في الاقليلة قبحة

ومهما فين في شأن حروف لأهم الأحرى من أبها يحرى مدورها على أساس همدسي أو حمال معال . فاست كلها ببالعقام المعنه بكتابة أنعربيه في هند عصار ولا يطن أمه من الأهم قند أوت بكدية هماه أهمانه فجعب منها في دقيقاً منتصل القواعد ثابت الأسسى مقرو بصوائد مثل أمة بعرب، ولا يحال حطاً أفاض نقاد القمود في وصته ونتراير هيئته ويشريح أحرائه . وإيار معاليه حماليه ، وإثبات حصائصه ، وما يدعى أن يكون عليه ، مثل خط العراق

وتمتار الجروف العرابية ببساطة صورها إذ فيست حروف الأمم الأحرى ، ولا عروفهي بيسب أصلا إلا حصوطً مستقيمة وأحراء من الدائرة على بحوما فعشبها الن عبد بسلام ومن موال

الحروف العرابية فلم عدد صورها الناشيء من فشاله الخروف فاساء ولناما ولشاء لصياره واحده أو حير واحاء واحاءكدلك، ولصاد ولصده الرافعاء ولضاء الرافعان ولعان الريداء ولماف

وق الكتابة لعربية حاصية أحرى - بيث أنها تصبعه كوبها برسم-لإحدى لله ب الساملة لكسي - لحروف بساكنة في رسير لكنمات، دول لحاسفة إلى لا حراوف حركة الساح بالاق حراج بساكلين ا ولكن اللعات الساملة العلب على هدد الفلعولة السكار علاه ب إعرابية إلا ب ها دا حراكات دول أن تصبح أحرقاً مقحلية في صب لكنا ب وقد شأعن ديث حراب لا بعلمه اللعص من محاسل لكتابة عرابية أولاما بنع فيه المسدلون والحهاب شهاعد اللعة من أحقد، عبد ما شرأول تصوصاً عبر مشكولة

ومن ثم بمهم أن هذه علمونه برتكن صغوبه دات بال في الكانة عرابه علمه الحداد عرب حجار بون بيسجو به بعلهم العربية ، فهؤلاء ما كان بعجرهم أن يدرو الكندات صيحة على حدود من الحركات الإعرابة بن و من المصارفين

والمعروف أنه تم سد خاجه إلى ، شكل ه لكتابة ، وتفطيها ا إلا بعا الده اختلاف عرب ، لأعاجم ، والمعروف كدلك أن الشكل لا بنوم كامراً إلا بمستد ثين وعبر السبكيين من قو عدا العرابية ، وعني هدا لا بكوت بعايه كلسات من الشكل عساً إلا إدار أعيما حالب المستثن بالمثار لان صبعه العرابية كلصبعة ، كل بعد قدامه مقدة بأصوب وصوائع لا معدى مراحدقها ، فيرسب الصعوالة إدار صعوالة أن إليا بكمات ، عدر ما هي فييسب الصعوالة إدار صعوالة أن إليا بكمات ، عدر ما هي صعواله بالشه من جهل المحواء للمرف و يعير بهد تمكن من صحه القراءة و يعوض عن العداء (حراوف حراكه) أو ما يقواء مله مها من رهوا

ومن حصائص بعدت سامه آن، خرکه بیست فها آب الا مستقلاعی الخروف ساکه ، ورث هی فی توقع خره مها متیرها هی لاوجاد با فرا بنصب ، آبس بشدت، وقد یکونا من مزیا بعرابه آن بصب بسیحی فها بنعص خروف الإصافیه آوا با خرکه ، حرف کاب آورم ری حالات ومعا لا عدد دیا ، وهدا علی فی للعه بعد به اصحابه ، وجار با فی ایکتابه و بصعاط لا بصر دیا فی انعات الاحری ، و جدا یکون من مزاد تک به بعرابه فی نصر بعض آب لا شعن خبراً کیراً برامر الذی یساعد علی سرعه بتاً دیه و لا فتصاد فی بادة ستحدمة (صعاك م أو ورقا أو أده كدنه)

و الله العالم على كان له على الله منذ الله م كثره الشويورها ، وهو لقعامها وشكلامها وافروانها من لأسباب بشبشة للرسير بداعمة إن وقوح بس يدعو إن ينجر عن الجفيدة القصاب والشكلات مكر وهة من عرب ، أحجاب هيده بكتابه مند الهده . فصار ول عن تصلحانه أبها كالو لكرهوب إصافه شيء يي المصلحف وأديث فلل حردود من كل شيء حي من الشكل والنقط الداء وقدارهب بعرب في النقط أواد شكير بالقدر ما وعلوا فلهم أأما الترطيب فلم فلهما من البران وتصبط والطبلعاء أما بارهب فلأبهر وو فيهم إصلاما بالكنامة كذك و يعوبون وكان كتاب الويد لا تعرجون على للنص والشكل خان ، أما كتاب ، لإنشاء الهمهم من يحاساهما حوفاً من مصه سنة الكتوب به بي حهل "

ما إلى شكل ولتقط تصلم الكنابة بعرابة ، فأمر للوقف على مقدار جودة كنابة ومقدار لللاممة بين للقطاب وشكلات وموضعها الطبيعية - فإدا أنا وضعت البلطة في مكاسه أنانت وأراب للسأة وعصمت من وفوح الصحف ، وإدا كلفي من لشكل دعدر صرورى سلامة غراءة . كان ما معجم ما تعلى و شكل ما على ق الأدهاب وشكل ما كلام وشقها الدعية إن سرق بعلى ق الأدهاب فصلا عن إشرف كلامه إدام حطتها بدعونه محودة عارفه بأصوب حروف وشمستها وأوضاح بنصاب وشكلامها ، ودلك كمه ليس بالأمر الله

عنی آل العرب عدماه م تکوه السحسول شکل یلا محافة بعض فی فراءة الصحف ، وقد کالو الراول التحقف منه فها عد دلك و يدول فراءة المصحف ، فيول فی آ مداری آله یده آ بدا حرص علی متلامة المعة ، وحلی آل تشکل کلمات شکلا باماً ، وعدالد لا تکول هداره م العال علی کداله کیسته لاد م لاصوال المسموعة محکمة لا يقطرفي یا الله الله می بادی می باد مکره المدالة یما بهده الکره می دلك می براول فی شکل بهده الکره می دلد می براه داشة علی سادیه می عیر هده شکلات

ومی هو حدر باید کر آل بعرب تقدمی به معبرصو علی هده الوحق جعیه من (شکن وقت) یالا من حیث بشککها فی مقدرة مکتوب یانه . وعدد ما حودب لکانه . و حبرعت لاقلام ، والحداث اشكلات ولتقفاف هشتها خدالة ، وتحددت تشكد وأوضاعها وعرف مساحاتها وأماكن إلاها ، عدت هذه حرءً مستأ لصناعه حصاحيد ، يعلم هود الحصالاً لكول عارفًا به ، فديرًا على سيجد مها

وفد بعدت على بلعة عرابية عجرها عن أداء و بنداضع الحركية» الموجودة في للعات الأوار بية أوهى المناصع السنة من إدعام بعض حراوف العلة بالمعض الآخراء كما بعاب على رسم كتالتها قصورة عن هذا الأداء

وكل هذا لا مكن أن حسب للغة أو الكتابة العربية - دلك لأن ادعام حروف العلة ليس من حصائص عة الصاد ، وقد تصو لكتابة العربية ومن حقها أن بحلو من كل مشخص دال على دلك ، ولا يحبى أنها بمورها قد حلصت بحروف لا مشل ها في العالم والحدد والطاء واحده واحين وعين وشاف وكنها مما لا يسهل سطف به في عالمة الأحرى ، ويا سهل على بحو ما لاصطلاح به في عالمة لأحرى ، ويا سهل على بحو ما لاصطلاح على رسمه كما فعل مؤتمر المستشرقان في ١٩١٨ من أشيل هذه الحروف في الكتابات بلانيسية عبر القة وضعها الملك يستحدمها العروف في الكتابات بلانيسية عبر الفة وضعها الملك يستحدمها

المستشرقور فی کتابهم عندما بر بدول صورت النصق بالصوص العرابية التي يصمنونها لعاشهم خاصه

وا کنده عربیه فی نظر سخمسین د و موقع جمع لاعرض لطفیه بی تنظیم مه بعد عربیه ایی د بحق بکدید لعربیه لا تنافیم به نظیم به نخص کدید لعمیم الا تنافیم کدید تنظیم عن مصوف الحروف فی عد الصاد با کید ومنحر کها بیل منحو الدی عندیه افواد سکتمین باعربیة و صوفهم مید بکیمها میکندون فی باید حراره عربیه

وق وسع با بشكر هرامه من خروف أو رمور ما سدامه هد العجر بدن بيس في فسعها أصلا ، على بجو ما بتكرت بدء الأعجمية وأشاعهما في الطق والكنابة منا ما ما بعد ، كن هو في اوسع يصاً بفس من لانتخار أن تصبح حروف بد عرابه وهي لألف ولو و والدة قادرة على تمش حروف بد عرابه وهي لأنف دلاو و والدة تاريخ عرف صاحاً تصبين عدرات عرابة بعراباً دقيق النصق بعض الأنفاط الأحلية

ومن صعوبات الرسم اعران رسم الألف يده أحياماً كل في

علمتني وموسى الإساء هاء هر يوطه كما في كانا، ويبس من العسير العادون عن سعث مني سن عني هذا عا وب ومن صعبا بالله كمالك اسفاط حوف عام فی رسی عداد امار بکیمات کما ای العقق وه وه والسين (لسين) وفي هند وهؤلاء و کدر و و عفدة الأهمام على أنديا لأنتب عدد عنعوله على بنوا وليس نفسير على أهل تعرب بالجملو كباريم دات صور حاشقا هجي فلها لأسام ساء سبيء ما الأمكار والمتشاجعة إمام اکلمه منتشا مه منسوفها . ۱۵ . از فینعوله اسراب و ۱۸ ی هدد صعوبة داخر به بحد دما تباتين وحر الانت باوصنف نعص حروفها بنان التحمحه الشور حاراته على في ١٠٠٠ لأجراب و هدال من أفضار المحافظة من بالكل بعد (الأمام) ولجل حراف (سمة) ولا معسى در تبدي به د مان سياب ، ويولا فلك ما كانت تلعه بعه . والحد له كديه فينس التوسير الشدياء ولا علامة سروه وعدم لاعساط ، وقدم سره عماكاته للعاب العريقة ، ونعه في كل أمه وق كل لأخما يسب إلا كتسامًا. وحدقها هصأ وحصأ أم التصب من فلدحله للقرأ ودرسه علی کل حال

 هده اخروف گامر بستعصی عنی بسکرین ویست مسأنه تیسیر که به عربیه هسة بسها بندس که عصاصیه آو رحیحاء ، فقد عدت که به عربیه نصعو -نداند درال نصعت بیرون بیه او داس هشدود آن تیسیر فیها بوغ می تشریط چه عد لاصور وسان

وقد دارت ای محمع بنعوی ای مدهره مدافشات خوب هد شنسیر آثارها فیراح عدد اهرایر فهمای با بدر انجاد اخراوف بلانیمیه کسال عراسه

وكشف هذه بدفشات عن كدر الده يسب بن بحداله العرابة من غيوب ، كما أدب عن كشر من المحداليا في وات ديم ، وأبل فران الحافية الله حسد وعدادو الأحصر لتى بحق بالعرابة إداء عدل عدل العيم الأولى وحمل المعلمة أدب في الهاية إلى أن نصاب علم قرارة الدي المعلى برداعة المصاوص كل ما دار في موتجرة 1954 حاصاً الكدالة وم المحد في دلك من فرارات ، فصحب وأديمت على المحتمل المعلمة على المحتمل المعلمة على المحتمل المعلمة على المحتملة المحددة 1964 على على المحتملة المحددة على المحتملة المحتملة المحتملة المحتملة المحتملة المحتملة على المحتملة ال

المصل الدمن

لیستر لکاللہ عراللہ التراج این حروف عرایہ وحروف لاعجسیہ

من مسائل بنی عنی به محمع فؤد لأول بعة بعرابه مسأله تیسیر بكتابه او وحملها صاحه مصنعد مصن بأند ف بنعد او و کاب دعال مند شهر بدایر ۱۹۳۸ حال فی محمع یکوس خنه بنطرای هد بوصوح مهمای ای بعمل حملع ومنائل منبوبه تشهیل کتابه الحروف بعد بید و لالبکار فی دمل مسیر عراده لعرابه الصحیحه علی الاحراج هد اسحسان و لالبکار ایک به عل الصحیحه علی الاحراج هد اسحسان و لالبکار ایک به عل الصوب اوضاعها بدامه ا

وما بعقد مؤتمر محمع في فيرير ١٩٤١ فيرح عبد العرير فهمي باشا وضع ضريته برسير لكشنة بعرسة بني أتماري للحن والحصاً وما بنث ورير بعارف أندكنت نحمه درس ما مي شأبه تمسير لكمانة العربية ، وبعد مناقشة صوينة فرر المجمع یجابه در سه انستر اکتابه انعایه این جنه الأصوب ای آلمها تصلع دنده اساسته فی حسم ۸ فام با ۱۹۵۱

ے وکوئٹ جند لافیوں ہیاد جنہ فرعیہ میں 'عصائم عکمت علی سجٹ وتلق مفارحات ساختیں

وی آبرین ۱۹۶۱ تمام عنی حارم بنگ عصو تحمع بالی خیم لاصول مشروح بری بال بسیر کدید بعربیه بند ح فیه وضع رواند وعلامات شخصوصه اشکلات حروف می حیلافها . وستعیب جمه شیسیر بداعه محمدل هدا بسد و خ

وی حسة ۳مانو ۱۹۶۳ عامه عمد بعر برفهمی اشا دقة ح پندال الحروف الانساه باحروف بعرائیه المسکل من لکدية ومن الصناحجمجان الأحل لافاراح على حبه لافسول

وی بوشتر ۱۹۶۳ عرصت جنه الأصور علی هنانه محمع مشروع خرام بیث منفحاً . فاحدت علیه عبد مدیر فهمی باشا واشت براهیم همروش نما کوان دا علیه خارم بیث عد کرد ، واسهی الامراق حنه الاصول یال ، تعالم مشروع علی خارم بیشایال مؤتمر علم المال بلحقادات سام ۱۹۶۶ الله وی سام ۱۹۶۶ قدر علم علم المرایر فهمی باشا بحاد خروف للانسة أرسي كدية نعرانية فصيب إن معاية بنواء مذكرة في ها الشأر انتسى بلاعظاء مدفية للوصوح فأندمها

و بعد أن فرح سؤمر من نصر بندرجين ولد قشه فيهما قرر ضعهما ونسرهما ما دار جويل من دود سندر في لأقصر عراية وسكول دنت عبداً من بنوير لأدهان إداء أراد الوصول إلى شيخه في أمر بتنسد أوفر علم في يقف ندينه وضع حارة كارن لأحسن فه ح سام إله في يسير لكدة عرابة

عدف حرف بنعلق به . ولا يكنب حاف لا بنطق به . دسانده هرد . وصال و للام شمسه . . وكني حارم . بك عن صريفة تبنيد مشر وعه في نصاعه

وف أحد على قبرح لأساد حام من أنه بريد كتابة يعرابية تصفيات الآية حروح عن مأوشية يوميم باين عددية عبون ما دوه بلا . فلأه خد إبدات الشكر منصلا بالخروف لأمر بدي مكن في ترسم خان أنا سجيب الله مي أردياء ك يوجد عدي بي عصمت عرو فلا عص كاس. أر همعوله للسب في إناسا ما حركه الإعرابة (الصمه والمتحة ولكسرة) وإننا هي في معرفة ما برقع وما ينصب وما يجر ، وهما امر برجع ہی معہ لا ہی کہ یہ ، کما بلوخذ علیها کدلك أب وعم محاولهم وحكام عسولت لا تمنع من عصحيف أتمره م كما يعاب علم أن والصميم العلام أنه ألو عرامه فيها تحهل الرسم لجاري والمعد ما المهماء فصلا عمل ينشأ من استحاد مه من تشويه ممان بحظ عرق ۔ ویا دفع فی دیث بال لاحصائیوں فی بحويد رسوء الكنابة كتسود نصوح هدد بعلامات للقبرحة في فولت هم له تقصي عن لاعبرض على أنا هده شكلات

وری بعض مصاه حدم صدو دالاعام سی ترسیم طاقی مع نشد دخل عدم حات عدیا کال حرف صداید نصوسة صادفه دام حسا یکو ای باشاط ما حدم نصاعه عمرایه . فلوفر وقت وابتمات

همهم من به رض أن المع صداق على برمام على داعلى أن لكتابه العرابية مكارات الدار ما المصلح عن أصواب لعاب وحجات أحمد في الصوار محلسه كالإسلامة المشاللة التي كليب بالحراف العراف العراق ما المعمد المادة التي الاتراب بكتب بالحراف

تعربيه ، وعه أهل علامو إلى ما ترحث تبحد الرسيم تعرف كديم

ومن أوجه الاعتراضات وأقدمها أن استندال خروف لعرابية بعيرها أو محاوله بنسيرها تيسيراً بعدها عن صورتها بأنوفه بالأعين منذ عدم با من شأنهما معاً أن تقطعا الصله بين عاصي و حاصر. وفي ديك ما فيه من قصاء على معرائد الأدن

فالداء ع يان خروف عرابه وحروف الأعجبية

ک ت بخداره عربه ای بشد ها مع الإسلام عاربة فوید باثیر که استد ، سنجدمها عمرس کندیة علیم انتهاویه ولافعایون اکنده علیم سندریة ، کی تجاها هایم انتهاویه کرده هندوسدنده استخدار ارجس با انوالک به عالیم اخاصه کدیل کال بایا های علیم اخاصه عرفها وسنجدمها ای علیم اخاصه ایم حاصه آهل ساحی اوقعه بین سنجید وحدمون و مسده حدد حر فرویل وشمی لأسوه وحدول الاورد وحدول براسیا ، وغیر سنجد مها شه حریرة وحدول کنده بعد براکته علیاته ، ودحید أور با عمر خوا مرمرة وحدورت خراف براکته علیاته ، ودحید أور با عمر خوا مرمرة وحدورت خراف براکته علیاته ، ودحید أور با عمر خوا مرمرة وحدورت خراف براکته علیاته ، ودحید آور با عمر خوا مرمرة وحدورت خراف براکته علیاته ، ودحید آور با عمر خوا مرمرة وحدورت خراف براکته علیاته ، ودحید از قرار با عمر خوا مرمرة وحدورت خراف براکته بازیکیه این شرق بدارة ای رمن متأخر

منبسه لاون حتكارة هامع هده حروف في بعرب

م ينتص عرب أو. فنحان حن كالنب الجنابة عرفية معروفة أن إنسا بنا تكلب الإا ترب الأناسار في الرافسيد الدالة ويحلونه معان ويجد عديب يتحديث ل تقيديه عا روان بوله عرب من لالمدس خروف عرب كديد لاستاسه کست به عشد عبد (من سبت بن فی شاهر بر کلیت جا ب وعقه والفلوف ، لا كناه ما تا الرحمة علم ما يا حف ولأبران بحثيف بعصر محمومات حصيه لأدانه بهادح ماراها سوع ، وكانت ها د ون العالم الصديب فيها حروف عربية سفدر خلبت على حروف الانساء في كالداعه المحاسة ونش بهما ل ها، عدل ، المعنى له طبيا لى جعلت لشبا بكتابة العربية أمر محمل الرفي يرعث من بدل جعلت بكتابة تعريبه في صوريه المذكرية الكافية واشتبه والمقصية لين لا ن خوب باثر و با حماد على حر وفهم خ صاد في حرفه مد ن ولأنسجه ونعملة ، أم هي ع حث من لدين و محافظة على عداء حعلت بالمدخيان الفر لغرب للتصره عدا والاستمال لإسلام من أسباب الإصفود مها لكمانه تراميم بديتي والمحري

وه نزل هوسانه لکت دخاف لعالی فی خلوب أفراهمة حتى لا ويسد عم مي وجه للجنس مي وكنب لجدها شوء لک به بعد فرسانه وهن کان بحالظ بکتابه هناه بعد بتأثير أي حاوت فراشته من عرب مسوطين في ساحتها بتأرقي مورقاتها أأمكان بأكبر لللافات بالراشعوب أفالعيه الصعالية و من دولاء على صور الرمن . أم كالد دلك بتأثير هجرة أهل الملابو لدين الحدود حرف العراق منذ رمن ملكر الى هده الجهات وقد سنطاعب كدية عراسه بالعراو لعات السلاف في بيوسله والدرسف مبد فرصي الأبراك سنطامهم الأكون عني بتك البلاك ورب در دلك كنه على شيء فهوكمبر بدلانه على فوة عرو لحروف عربه , وصلاحبه تشيء من بنعدين ولاسكار عامله لأصوت ومحاح ال كلير من بعام العام العام كال

دلك كدلك أمكر أن صبح لكانة بعرامه على أفل تقدار موقية لأعراضها خاصه ، كافية بلعين كدمل من بلعد على وحدث مند بد ية الإقصاح عليه ما لأنه على أصو به ، فرد ما كان بها مورامع من تدم بأدية ، وسقص من تدم تباقله ، فالإصلاح اللي فلاصلاح اللي يكون الإصلاح اللي يتسون بعرض ولا نصب حدم

وتصر لإصلاح فرشا

حاهما بری بعدول کننه علی حروف بعر بنده تبداد خروف الانبینه مع ردخال عادد مل حروف بعر بند لئی لا بصرف علیه اللابل علی لاجا به الانبسه و بنصبح موفیه بلال بدر ح وضاعیه لاد مکل تبعیات

وأسهما يرى لإنفاء على برسم بعرى مع إدحال بعا يلات لنى تكفل بعل على صعوبه بداء ساسه بصاعة بقوالد الأعراب ، وتغنى عن الشكل بصواره الحالم . أو على لأقل تحرن فيه فتفس من سنجد مه إلا في حالات الاقتصاء شايد وتصار هذا أنوح من الإصلاح بريدور الانداء على صور حروف بعرب که هی، حتی لا سقطع بصنه می احدیث واندام ، فیکید می دیث فید در براث فکری خرق علی حالب کنبر می آدهمیه استخد میلی رأد انصار الحاد خروف ایجید عبد بعریر فهمی دید عصو محمع فاد آدر نامه بعربیة مدن وفر می داشد معود خاصه دیگر به حتی آنهی بلی آن سیرکتاله (با هو معدا هان وکایة کویت

وحالاته دأی عدد در در برسم عرق رسم لا بنسر معه فرعد مصبوعه خبر منعلمینه و عدد مصبوعه خبر منعلمینه و داند در حدود من حروف خرکات در وال در لاستانیه عن حروف خرکات بنسخ و عمیم و کشیر واسکوب واحد واشد واسوس بسته آئنت عمل عدد عدایا در بن صهر آبه عمله کثیر من لاصر رسالات بنده عدایا در بن صهر آبه عمله کثیر من لاصر رسالات بنده عدد صبح ید یک تب کلیم مناصبه عن خرف کثیر در لاک شکنه مناصبه عن خرف کثیر در ایک تب کشیر در ایک تب کارس او معدد صبح ید ایک تب کشیر در ایک تب کارس او ماسخ آو معدد صبح ید ایک تب

فاد استعنی الکانب عو شکل کما هو لحب فی نصبحف وکتب لادب وکافه لاعمال بالدوائر حکومیة وغیر حکومیة. بدت د کنده مرکبه می جروف آمیات خوهر به لا بعرف حرکانه د . فیصحفها بذری عبر سمید علی جمیع آوصاع بلرکان بی تحصیها خروف

ويغرو سد بغرير ههمي ده بعص تأخر سدفس يي هده سئفه بتعويه خافته عدد عدد عسره ورهمها مصدق . وكثيراً ما بحسل أفك سامل في فسنه رهم فلا بنسر مكتابه أو الخطابة حوف سدد بعدره الومكنا تنوب سكره بسنة أو تنشر على سامل باحس بتعات لأحسه

وهو بستان بالمشاهد على أن لأمم الى تسلعمان حروف الحركة في كتابه هي لأمم الرافية عاماً وفلساعاً خلاف لأمم اللي لا حروف حركة عددها وهو تسليلي الا بالله من حروف شهرو بالشدة عليمي وعبدعي عير حلوكتابهم من حروف الحركة بالتول هؤلاء عرفه مندا من بعد الله لا يجابر به وللعه الأمالية وعبرهم من المعات العلمها علمه وهير وفلسليم في الخالفة وعبرهم من المعات العلمها علمه وهير وفلسليم في الحالمة الحرفيات التي أنذاً وها في الادهم

و چرخ عبد العربير فيممي باسا من دمث بين أن اا أونا و حب على أهل بعربيد هو ان ينجئو عن نصر سه التي بيسر هم كبابة هده بعد علی وجد لا تحسیل فیه کسته یالا صوره و حده می صور الاد ، است آل شکیل کستان فیدر نسبت ما فد بشأ من وضع اسکندان عد موضعها عدام صدد یا کاشته و بدسج أو الدانع از وراد فالا معدل وسدد من انتکار فی طراعه آخری فیدی هدا در د

وفكر عدد بعرير فهمي داد صايلا في ادر إصلاح بكتابه بعرابيه بالتسعره، ، فتم نده بشكد ، ،لا ،ن طرابمه و حده الهي اتحاد الحروف اللاتينية وما فيها من حاوف حركه بدل خروف بعرابيه كما فعلت برك الصدافاتات ، كما يشدن طرابمه الحاد خروف الانتساء بكتابه به كناه فا ال

ولاهم الداعثين به كني فينج العام فيس من الومن يستصلع فراءه ال كندات قراءه المحملجة لا للحرالف فيها م اوريا م للهلمة

و ملهما رول لامه فی ترکنا رولا یوشک آن یکول تاماً و برد عند عار در فیمنی بات علی لاحار ص عای یوجه پایه من آن بختانه باخروف الاتمنية لمسعری ادلا آکار و وف آر باد . سعب ما تنصمه بكندت في بشه ج الحديد مي حروف «الحركات بأن «كل بدقش وإبدال فسندم بالبدهة من المدقق ومن المنص عملا أرايد ووداً أصول «

که برد علی عبرص حر فحود آن عدر بعد الحدر، و می شائه آن بقطع عبدة مین حدل خداند و بین محمدت استف فی العلوم و عموا، و آن ب آن دیک تمکن علاحه با عاض منع من الدان برصد عطع آمهات معاجم بعو به وثمها ک گذب فردی و عموم و وتمها ک گذب

وی مثم وج عبد عراد فهمی باد طبر ورد لاستجداد لاحرف تعریبه این لا نصد ها ای بعاب الابسه با نصوریه اعرابه اوهی شده و خیم و خام و خام و شاد وانصاد و نصام واقعام و هیان و هیان افهده الاحرف اعظارة حب آن بؤدی بدات رسمها اعراق

ومشر وعه يستعيض عن الشده متصعيف خوف ، والمده الرسم علامه ها عوق الحرف ، كم يلاحظ أنه الحعل للذاء والدال والشين صور ألانيلية من حرف واحد ویر در عبد بعد بر باسد فی بیان طریقته و ربطاح دفائعیه .
و بندی لاعبر ص علم و بعود فلسطح خیر فی آنه و عبد د بالرأی ، کال دیث مد کور مقصل فی گذاب بدی صفه و بشره بخمع فؤد لاول بعد بعرابه ، وصیمه کافه بصوص بد کرب و بیافت سال با بالی مذیر شمع ۱۹۵۵ ساسه ما آسی می باشد فی مذیر شمع ۱۹۵۵ ساسه ما آسی می باشد فی میشد شمع یا ۱۹۵۵ ساسه ما آسی

وبیس بنا فی مجال عراض از بحد او دوم افتحی بروی قصه کدانه بعالله اندون ما دوه علیها ، ولا بدافع رلا با عدر بدل نفشنی به ما ادا خاصه

واكتابه به به حديره با النظر فيه من جايد بغر أيده بعرابه بداءها على حاد أو بيدجنو في «الروية كفيلا تظمين عداية وحلاء حسابه

و بدس من سنت فی ایم عسیرہ ، ویکنه عدم علی کل من سوفر علیم ، عدم هو عسر کل شيء فیم فی هده حیاہ ا

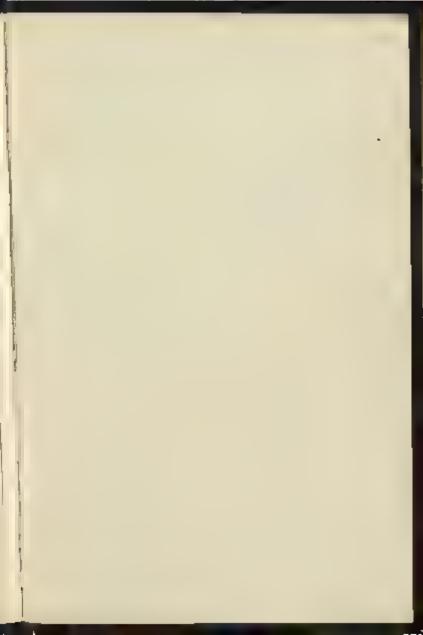
ومن علجت أن تصالعنا عليجف في هذه ألام لم وفي لوقب الدي المرقب فيه مجمع فؤاد ألأول للعلم للعرالية ولراود الأقار حات التي قد ينده به صحم بنف بلسر كند، عويد سطرها علم وعطع فيه برأن في هذا وقت نبوقد لا عمل أدريك بأن سنا بصاد حص عران لاصل في سبحاث سمكه لآلات علما منه حرف براء من بأ يحييب شركه من دراده وقرات سع به من الجابد ا

واخر وقت خاباده بنسب لابسه و یک هی حاوف عوالله مشتقهٔ من خروف لاصنام ومناعبته بعصم عن بعص این وقعت می کنیده

و مهرب الشركة الأمرابطية فرصه الحكي مساوق الدول تعراسه في هسه الأم السجدة بالوالدارة فعاصب سنهيم الحراوف عدادة

وامهما هما فی مال هدد حرده الحدادة وفی دا ها ملک مکته واقت علی دا وقی توجه می الوقت السب تمرید حروفها در وقت السب تمرید حروفها در وقت الله فی همیا در وقت کاربیت ها مله و بی هدا و داشه در آوجه الله و مح ملا به کاربیکیة الله عنوا مهما فیل فی آد هدد خروف دا فهی محرد و داخ درجوال حداد در یند یال محمد فؤاد الأول معه

أغربيه ويها وحاءه هيئة بسله وحيده ليي حق ها تا غرر ساطلعي بالصادي كافة أنحاء العلمارة حروقهم خاسة الها الله الفرص على العالم العراق حراوف ما للها يوارك فأمر فصعف ال پنجون بن حقبته مهم بدست دو تر بدن الأمر كيه في سبيل يترويع له و عد إلا إعدم على في عاهره هده حروف س عدر ما في وج . ودن گهدلا بد اصباً عمومي للعاهدة العاقبة من الأنم عشاركة في حامقة عربية المن توجد سافه کاف مناحم ، وجد با و بعد أساس في کن ديث ويسب الله و لكناه الأمر بدي سحكم فيه أقور واشركات، ولاحماج في مسائلهم ولإعلى على كل مابرد بهما من حبب باسير و لأصلاح أم فياص فيه مجتمع بلغه بعرسه عكم بشكبيه وصنعه مهمنه



إفرا

المؤم ما في طهرت في هدد المسالة

أخلام شهر إذ الساكموا صاحبين لك	١
شاعر عرب الأستاد ساس محمود عقاد	۲
مسلح بربح اللأسدد فؤد صروف	Y
عود على بدء بالأسدد إبا هي سد به در الباري	4
دسيو بد . كي الأسداد حسن محمود	٥
شاعر منت المتحدد على حدره مت	٦
شعر جي الأساد عبد برحن صافي	٧
مدکر ت دخاخة المدکنو را على موسى عساني	Α
الماء هب الساسية العاصرة اللأستاد على أدهم	٩
شده سنس الدكتور لاست مرد	1+
لكون بعجب المأشام في حافظ صوفات	5.5
سوحي بدكتور محمد عوص محمد	۱۲

للأسانا عباس محتود المعدد ۱۳ حميل شبه ١٤ من وم ساف وحصا به الأستاء حسين شوقي -5.5 10 بتنبيدو أميية لسمير ١٦ ديشي يحساد فعبد كردعوا ۱۱ شکسی للأسيدة محسد في بدايات يا بات و کئی حسب محمود و حمد حاکی بالمداد حي حق ١٨ قدير مديد ١٩ سدد خصور الاسدد عي سارم ك ۲۰ میث فه وق الاسددكره سالك JA 4 41 بالأسراق عبد الجاني حدس لاساد محمد فرد الوحالة share to see ty سکه صحب ث TY the way I see . 27 لافوريه الأستادان منا الحبيد لوسي وحدد عرار مان ٥٧ وصد المسي له کنور مصنعو عد نعر . للدكنو بركي مدارا ٢١ العشاق شلائه

My so come with the con the بلأسا والبحان صبحال ۲۸ میشکیس باشت أمان برهم كحيل , ma, w Y9 بالأسياد الجياب سعدا العرابات ا ۳ افتر بدی A Carried Sale the man of the Muse a sugar sale ۳۳ کی سی 20 4 x 20 3 2 3 2 1/2 * 50 mg 85 والأميداد فبباس مصومه - - PO الأسد حسر ف ج أن عام - - el 147 فی مناسه به با ایکمندد متنیق حبری TV BURG AV بناكية راسي مصطبي مسرقه اشا 2 - my per 17A الأمياد ساد قطب o, orus and the له کنه عد مود مد عرم لث دځ مها عرب يدكور م عوى week in El وه څنا عربو

٤٢ فضه صدري المستاد بوسب بعش ۲۴ خبره بن شد به المأساد عب فريد أوجديا بك 22 فصله بعدول الملكم محمد عن حديد حود في مشاهد بنا في هيا السياد أبيه سعيد الأسياد حاس مجبود العدد 21 برست لاؤ أنور بد هلات المأسدة عيما فهمي عبد بعليف 24 عرثر حواب الأساد محمد شد، قاص ٩٤ بال بحروضجرة بالأساد شين حال ده شيخوف الأسياد بحال فيافي ١٥ شاعر صموح المتسدعي ما ما الأساد فالدام صدوات 3 Lon L 04 ٥٠ فصه کسته مرسه بدکت پیرهم جمعه

> کات روان د مهرای کات روان ۱۹۵۷

او ستوی اهم لأساد حسن محود

مصوعات حديبه

ألله

حث في أصل لاحتقار بدر لأهوم بدائمه و ويدم معدالد بني تقديب في عصور حصارة و وطفالد يؤمس دلكت السياء بدر مع بدور مداهب بالاستعاد الاستيان و بعدل و وعداهب عصد به وكلمة العلم الحديث في ميأنه لإدار فهو حث في أصور العليدة الإهبة على وحها في شوحا

المسقه في أشرق

مهدی هد کنات لاسات ، نوا مسود آورسیل ا مدیر مسرسة بدرست بعیا فی دریس وهو سقص فیه آرگی اندالای در حده علی آب شاق سبو بعرب فی هده الدحیه فانعرص من هد کناب هو ترکیر استفاد بعراییة فی وسط مجموعه بتمکیر لاسان و لاشاه این عسلات بی کست یمی هستمات اسافیه محمده و سم و بی تفسیمه بعراییه مداراه شهریة کوی تعددها این شعره العرابیة الاهکتاب الاهکتاب عدده عن در معارف عصر

أما حدة عكام من حيد ب أما بده حسل مصر با بعث و عدمي محسود الععاد أنصود الحميل باشا و على الحسام مالك وعاديا العصبان

> عارب حمسون حيها مصريا

قبیمه لاشه ۱۱۰ فی هده د مدر م وکدیک ند وط عاصه نها و حدهد فی نجام م سکان د د د از بن سنه ۱۹۱۷

روصه الطفل

284 29 xxx

أول محمومة من وعها للوام على أحدث الأسالسب العلمية والمده الحد الصبل في الصفياً المشوقة مصادة ما للة بالصور المتكرة وقطوعة الأدوال

> أرسو ولكار كلك المدهس عند ملكاد الله ورفر والحسرس

ممن سفسة لافاوش

تصدرها

در الممارف عصر

Aspenda

سدة أدنه بعيد والدكو بدسه ماد والأب سدفها

نگت بتالاطیف ل بعر لاده اسکیر الاساد کامل کسیلانی

مجموعة نفيسة تحتوى على أكثر من أربعين كتاباً مصوراً ، مطبوعة طبعاً أنيقاً ، شهد لها رجال التربية والتعليم يأتها ، تحبب الفراءة إلى كل ناشى ، » .

> سرچھے انت دارالعب ارف مجر

لمطالعات الأطفال والشباب علم الاستاذ محمد عطية الإبراشي

١ — المكتبة المدينة الاشائل: (ثمن الكتاب ه قروش)
يوم سعيا. بلت قاطع الخشب
الطفلان اليتهان الطيور البيضاء
الراعى الأمين الأميرة الصامئة
التمر الأسود السمكة الذهبية
جيلة والوحش سيف العدالة

الكبة التفافية : (أمن الكتاب ١٥ الرضاً) أروع القصص قصص في البطولة والوطنية قصص من الحياة الشخصية (تحت الطبع)

> ماترم النعبر والألعب ارفيمبر

طالعوا مجلة

عالكتاب

التي تقدم إلى قراء العربية في أول كل شهر أبحاثاً وأنياء طريقة في مختلف ألوان الأدب والعلوم والفنون .

أنمن النسحة

بمصر والسؤدان ۱۰ فروش يقلسطين وشرق الأردن ۱۹۰۰مالا بليان وسوريا ۱۲۰ لخارس بالعراق ۱۲۰ فلسآ

> تصدر عن وارالمعت رف الطمي عن والشرميسر رئيس تحسر يرها الأساء عادل الفضان يشترك في تحريرها كيار كتاب الديرق العرق

[SUS]

مجموعة من القصص الرشيقة المفيدة يجد فيها كل طالب وطالبة في جميع مراحل التمو المتعة والثقافة وسمو النقس . فهي تذكرة للآباء بمطالب أبنائهم ، وتبصرة للأبناء في فضل أبالهم عليهم _

قلهر منها الأن:

La 14 ۱ عمرون شاه ٢ مملكة السحر 15218

إخراج أنيق ﴿ وَرَقَ قَاخَرُ ﴿ رَسُومُ قَنْيَةً



والالما الأعير

بإشراف الأستاذ محمد فريد أبو حديد بك